

www.fenamizah.com

international humor magazine

fenamizah

No: 30

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...
agustos/august 2014 • yıl/year: 3



J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil

80
PAGES
NEW
DESIGN

The published with the contribution of the worldwide authors...

J. Bosco

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

.. yaz sıcakları bir yanda, Cumhurbaşkanlığı seçiminin harareti diğer yanda. İyice kızıyan ortamda ve özellikle AKP'nin 12 yıllık iktidarı döneminde, ülke gündeminin an'lık değişkenliği içerisinde, mizahçıların da bu bol malzeme karşısında aslında takip açısından işi hiç de kolay değil. Gündem o kadar hızla değişiyor ki; çizilen bir esprinin güncelliği değişebiliyor. Elbette; temel sorunları içerenler, her daim güncelliğini korur... Ve İsrail'in yeniden Gazze'ye saldırısı da dünya gündeminine oturan bir diğer olay.

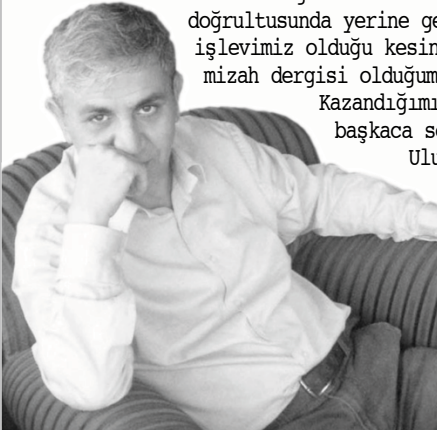
Aylık dergi olmamıza karşın, yayımlanan her sayımızın ardından hemen yeni bir sayının hazırlıkları başlıyor. Çok gibi görünen bir aylık süre, bizler için hiç öyle değil. Bu arada çizerlerle olan e-mail iletişimlerimiz de ayrı bir zaman alan cinsten. Konu açılmışken; Bazı yabancı çizer dostlarımız basılı bir dergi olduğumuzu sanarak bizden adreslerine dergi postalamamızı istiyor. Bu anlamda Çinli Ba Bilig dostumuzu ikna etmek biraz zor oldu. Arjantinli Daniel Varela da bunlardan biri. Dergimize çizen kadroda olmaktan büyük onur duyduğunu belirtiyor ve adresine dergi istiyor. Farklı amaçlar için yazan dostlarımız da var. Faslı Chakib Alami, ülkesinde Kültür Bakanlığı ile olan bir işi için, fenamizah çizeri olduğuna dair bir yazı ve kimlik kartı istemişti. Fenamizah'ın karikatür dünyasında elde ettiği saygınlığı gösteren bir çok sevindirici gelişme oluyor. Örneğin ABD'de yaşayan Ekvadorlu Enrique Piloza gibi kimi sanatçılar, dergimizde kendilerinden bahsedilmesi talebinde bulunuyorlar.

Mümkün olduğunca ve sırayla bu tür istekleri Fenamizah'ın amaç ve ilkeleri doğrultusunda yerine getiriyoruz. Uluslararası çizerleri buluşturan bir işlevimiz olduğu kesin. Bu bağlamda; Türkiye'nin ilk uluslararası mizah dergisi olduğumuzu da tarih, sessiz-sakin ve övünçle kaydediyor. Kazandığımız gösterişten uzak bu ivme, aslında bir açıdan başkaca sorumluluklar da yüklüyor;

Uluslararası bir yarışma organizasyonu gibi, örneğin... Bunu gerçekleştirecek eğer yakın bir gelecekte, kimseyi şaşırtmamalı...

Yaz bitimin de, daha barışçıl bir dünyada buluşabilmeyi diliyoruz. İyilikle, güzellikle ve sağlıklıla. Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



fenamizah

The worldwide cartoonists
at your fingertips...
parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatürü!

www.fenamizah.com

Authors in this issue

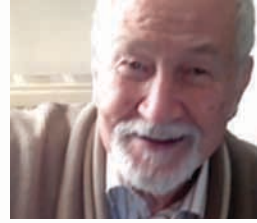
A) ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AGIM KRASNIQI-KrAgj (Kosova), AHMET TANJU MUSUL (Turkey), AHMET UMIT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEKSEI KIVOKURTSEV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILIG (China), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAN&ALI (USA), CEM KOC (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDUARDO J. CALDARI (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EMRAH ARIKAN (Turkey), ENRIQUE PILOZO (USA), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GERMAN GENGİ (Argentina), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HAMİD SOUFİ (Iran), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I-H)** IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), ISTVAN KELEMEN (Hungary), İSMAIL KERA (Czech Republic). **J)** JAIME HUERTA (Chile), JAREK HNIDZIEJKO (Poland), J.BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POPILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIE JELAŞKA (Croatia). **K)** KEZİBAN ÖZKOL (Turkey). **L)** LÜTFÜ ÇAKIN (Turkey). **M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILODADOVIC (Serbia), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KOROGU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus). **N)** NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NERİN NAGHIYEH (Iran), NIKOLAI ARNAUDOV (Bulgaria). **O-Ö)** OLEKSY KUSTOVŞKY (Ukraine), OMAR ZEVALLOS (Peru), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNUR KALENDER (Turkey). **P)** PAVEL STARY (Czech Republic). **R)** RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAUL DE LA NUEZ (USA), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), REYHAN SUR (Turkey). **S-S)** SAADET DEMİR YALCIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMIRA SAİD BADAWY (Egypt), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SERDAR KİCİKLAR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAV ASHMARIN (Russia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania), VLADIMIR MACH (Slovakia), VLADIMIR PAVUK (Slovakia), VLADIMIR SEMERENKO (Russia). **W)** WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZĐANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

Usta'dan bir tebrik...

• Karikatürümüzün duayen ismi değerli ağabeyimiz Yurdağün Göker her zaman sözlü ilettiği, görüşlerini, beğeni ve eleştirilerini bu kez kaleme almış. Teşekkür ediyoruz ustamıza, hem katkıları hem de içten duygu ve düşüncelerine.



her şey mükemmel kutlarım. Selamlar. (not: kapak da çok iyi olmuş, kutlarım..)"

~ Yurdağün Göker
(Türk karikatürcü)

verdiğimiz yanıtta gerekli bilgilendirmeyi yaptık...

"Mr.

Aziz Yayuzdoğan

Fenamizah e-magazine Turquia.

Further consideration of me I turn to you and thank you give me the space to publish my work, for me is standing on a very high level editing in graphic and contenido. Solamente you wanted to askthem the costs of some possible printed editions, at least the last four or five, which obliged them whole heartedly, really can not lose.

I myself would pay the costs, yes you experience any problems, here I wrote them myself Postaladdress.

"Tebrikler ama çok yazık böyle bir dergi yayınlayacak bir yayınevinin çıkmamış olması beni çok üzüyor. Derginin yeni tarzı mizanpaj ve konuları ele alışı ve işleyiş tarzı mükemmel. Seni tebrikten başka bir şey söyleyemiyorum. Rifat İlgaz, Aziz Nesin, similar ve çizerlere söz hakkı vermen her şey,

Arjantin'den...

• Arjantinli çizer Daniel Eduardo Varela, çalışmalarını yayımladığımız için teşekkür ettiği mektubunda, dergimizin basılı sürümü olup olmadığını, varsa kendisine göndermemizi istiyor ve maaliyetini karşılayabileceğini belirtiyor. Kendisine

facebook'tan...



Beğen · Yorum Yap · Bildirimleri Durdur · Tanıtımını Yap · Paylaş

Cihat Söylemez, Nermin Çakır, TC Çapulcu Nur Kiliç ve 44 diğer kişi bunu beğendi.



Juli Sanchis Aguado Dear AZİZ:

I like it. Save to friends is always fantastic, they are often the ones who give meaning to our lives. In addition, the Armada Hotel brings back many good memories. The first time I traveled to Istanbul was a member of the Jury of Aydın Dogan Vakfy and stayed at that hotel, the same as we celebrate the handing over of awards dinner when I invite Cartoonists Association when you were secretary. Best regards. Juli

27 Haziran, 17:21 · Beğenmekten Vazgeç · 1



Aziz Yavuzdoğan Thanks dear master Harca.. Greetings from Istanbul. All the best!

27 Haziran, 17:36 · Beğen



fenamizah@gmail.com

A look forward to hearing the compliments from Argentina.

~ Daniel Eduardo Varela (Argentine Cartoonist)

ABD'den bir Ekvadorlu...

• Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan Ekvadorlu sanatçı Enrico Pilozo, dergimizi farketmiş ve bize gönderdiği çalışmalarını birlikte bir kaç cümle etmiş...

"Dear gentlemen. I am sending some samples of my work. I am Enrique Pilozo, an Ecuadorean cartoonist living in California USA, I have published several books and documentaries about the art of cartooning, here are some samples of my work, I will send them separately. Best."

~ Enrique Pilozo (Ecuadorean Cartoonist)

Toso'dan...

• Sırp karikatürcü dostumuz da kaleme aldığı bir kaç cümlede, dergimizi saygın bulduğunu ve mütevazı katkıda bulunduğu için mutlu olduğunu belirtiyor ve de FENAMİZAH'ta ki tüm çizerlere iyi dileklerini iletiyor...

"Hello Dear colleagues, my humble contribution to your reputable journal. Good health, happiness and inspiration dora some monitors all the people gathered around FENAMİZAH magazine."

~ Toso Borkovic (Serbian Cartoonist)

special edition of the fenamizah

NUMERO 1 • AÑO 1

13 DE MAYO DE 1972

15 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



© by Aziz Yavuzdoğan, 2014-Istanbul/TURKEY • This is an selfsame copy the first issue of the original magazine. ATTENTION! This publication is free and are for identification purposes only. Not for a commercial purposes. contact: fenamizah@gmail.com

The legendary humor magazine from Spain! The first issue of the original magazine.

Ispanya'nın efsane mizah dergisi HERMANO LOBO'nun 1972 yılında yayımlanan ilk sayı tıpkı basımını, PDF formatında indirebilirsiniz...

free download from our website:

>> www.fenamizah.com

© by Aziz Yavuzdoğan, 2014-Istanbul/TURKEY
ATTENTION! This publication is free and are for identification purposes only. Not for a commercial purposes.

TONGUÇ

Tonguç Yaşar



Hususî ve beratlı bir usul dairesinde istihzar edilmiştir...

Vizyon Belgeseli!



FADİME NİNE... Belgelese halktan büyük tepki geldi. Bazı kesimler düşüncelerini sert bir ifadeyle dile getirirken, Karadeniz'de ki yaylasında yaşayan 90'lık Fadime Nine ise konuya ilişkin düşüncesini eliyle ifade etti...

Ünlü yönetmen Necip Tayyar Erboğa'nın çekimlerini gerçekleştirdiği "Vizyon" belgeseli, halkın bazı kesimlerinden büyük tepki topladı.

İSTANBUL, (FEHA) - İTÜRSAT-1 RTE (Radio Televizyon Enstitüsü) uydusundan yayın yapmakta olan bir kanal için çekilen "Vizyon" adlı belgesel, vizyona girmeden toplumda geniş tepki gördü. Ülkemizin dünyaca tanınmış yönetmenlerinden Necip Tayyar Erboğa'nın hazırladığı belgesel kamuoyunda tartışmalara yol açtı. Belgeselin kişiye özel bir görüş yansıttığını ve felaket bir hedef gözetildiğini ileri süren çevreler, Erboğa'nın yanı sıra özellikle belgeselde görülen rol alan bazı tanınmış isimlere de yönelik tepki gösterdiler. Figürasyon seçiminin ahbap-çavuş isimlerden oluştuğu iddia edilirken öte yandan da belgeselin Türkçe ismiyle "ül-

kü" olması gerektiğini, sırf artizlik olsun diye "Vizyon" adının verilmesinin Türkçeyi yamultmak anlamına geldiği öne sürüldü. Ünlü yönetmen ise tepkilere "Vizyon, misyon, strateji, önemli meziyetlerdir. Bu mankafalar ne anlar. Sadece makara kukara yapıyorlar. Hadi bakalım herkes evlerine dağılsın!" diyerek sert karşılık verdi...

Sa.11, Sü.2'de devamı filan yok.

Kaymaklı ekmek kadayıfı tüketiminde yüzde elli azalma...

İSTANBUL, (FEHA) - Son günlerde ekmek üzerinden siyaset yapılması, kaymaklı ekmek kadayıfı satışlarını olumsuz etkiledi. Şekerci, Helvacı, Pastacı, Şerbetçi ve Tatlıcı Esnaflar Odası yaptığı açıklamada, ekmekleriyle oynandığını ve mağdur olduklarını belirttiler. Ekmeğin bir nimet olduğunu ve ekmek üzerinden siyaset yapmanın büyük bir günah olduğunu söyleyen oda yetkilisi, halkın da bu tür ayırtırmacı oyunlara gelmemelerini ve toplumun diğer yüzde 50'sinin kaymaklı ekmek kadayıfına eskisi gibi sahip çıkmasını istedi.

Müslüman oldu ama sorun oldu!

SINDIRGI, (FEHA) - 10 yıl önce Sındırgı'ya yerleşen ve hayatını ormanlık alanda geçiren Tarzan Klaus, İslamiyeti seçti. Geçtiğimiz Ramazan ayında 30 gün oruç tutan Tarzan Klaus, kıyafeti nedeniyle teravîh namazlarına katılamadı. Tarzan'ın müslümanlığı seçmesi ilçede memnuniyet yaratırken, bazıları Klaus'un hala ortalıkta cıscıbdak dolaşmasının samimiyetle ve değerlerimizle bağdaşmadığını belirterek, Tarzan'ın uyarması için müftülüğe şikayette bulundular...



Bebek arabası terörüne karşı Taksim'de gösteri düzenlendi

Valilik toplantı ve yürüyüş kanununa aykırı bir durum yaşanmadığını açıklarken, çelik kuvvet ise destansı şartların oluşmamasına hayırlandı.

İSTANBUL, (FEHA) - Dünya-İca ünlü terör örgütleri listesine bebek arabasıyla toplumu rahatsız eden anneler de dahil edildi. Konudan muzdarip olduklarını ifade eden bir grup, Taksim'de protesto gösterisi düzenledi. Çeşitli pankartlar açan göstericiler, bu tür annelerin sokakta, parkta, markette, toplu taşıma araçlarında sorumsuzca davrandıklarını belirterek, anne kutsallığı adına sığınup ayak ezmelerinden, bacak morartmalarından bıktıklarını ifade ettiler. Çeşitli sloganlar atarak yürüyüş yapan göstericiler bir basın bildirisiyle olayı dağdılar. Göstericiler arasında, bebek arabasıyla bebeğini getirenlere rastlanması ilginç görüntüler oluşturdu. Bazı göstericilerin de yürüyüşe pazar arabalarıyla katıldıkları gözlemlendi. Bu arada göstericilere "başka derdiniz mi yok!" diye, pis pis bakanlar oldu

Sa.11, Sü.4'de devamı filan yok.

BAŞ KARİKATÜR

Cem Cemal

İsrail, Gazze'yi bombalıyor!
~ Gazeteler.



- New York'ta binlerce Yahudi
'Siyonizme karşı, Filistin'e özgürlük' için yürümüş...
- Bizimkisi Gazze'ye gidecek hala!?

- BAŞYAZI -

Mütevazilik...

Mütevazî; alçakgönüllü demektir. Kolayca ve alışılmış şekilde mütevazî demek varken, "ben doğrusunu biliyorum" edasıyla ağzını eğip büzerek mütevazî demeye çalışan yarım aydınları ele veren sözcük, bu yüzden işlevsel ve sevilesidir. Şimdi efemin bir gün (yaklaşık 7 yıl evvel) çok okunan (!) bir blog sayfasının çok okunan bir zatı muhterem yazarının "efemin biz mütevaziyız" deyup bir yazı yazdıydı. Hele bir de o yazısında mütevazilikten söz edip de destan gibi kendinden bahsetmesi tam bir akla ziyandı. O vakit bu vakit bu taş kuyudan çıkaracak kırk akıllı bulunamadı maalesef.

Cihan Nüma

The selfsame
first issue of the some
Turkish old humor
magazines.



ESKİ
DERGİLER

tıpkı
basım



web sitemizden PDF formatında
ücretsiz olarak indirebilirsiniz!

FREE DOWNLOAD
our website!

fenamizah
www.fenamizah.com

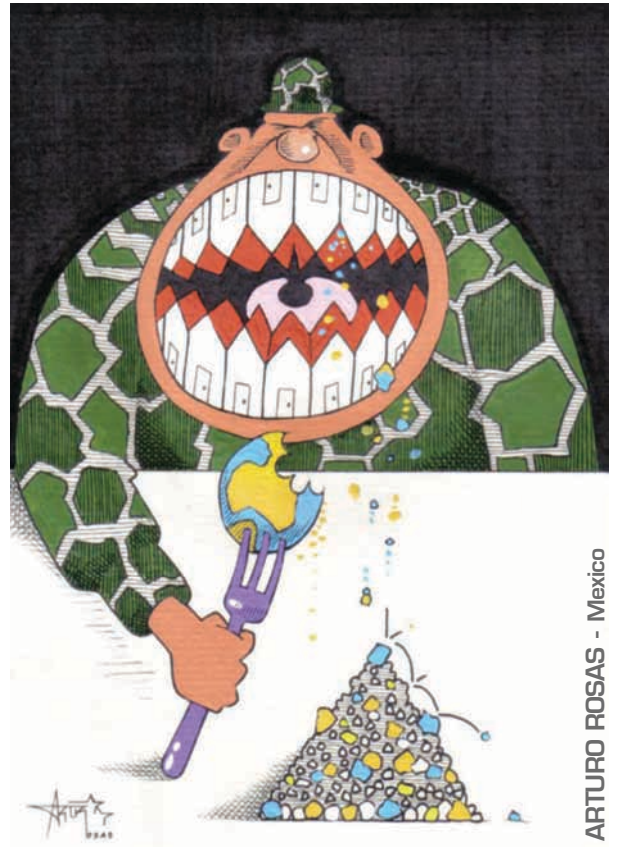
ALI DIVANDARI - Iran



Rehin...

- Musul'daki rehinelerden haber yok. Deniyor ki:
- Ortada danışıklı dövüş var. Rehinerler cumhurbaşkanlığı seçimine az zaman kala serbest bırakılacak. Ve Erdoğan, rehinerleri burunları kanamadan kurtardığını öne sürerek bunu seçim zaferine dönüştürecek. Eğer böyleyse... Rehine ve ailelerinin "Bu iktidar bizi oy uğruna figüran yaptı, haftalarca korku içinde bıraktı" diye ayağa kalkmasına az kaldı demektir.

~ Melih Aşık,
Milliyet-27.06.2014



ARTURO ROSAS - Mexico



DARKO DRLJEVIC - Montenegro

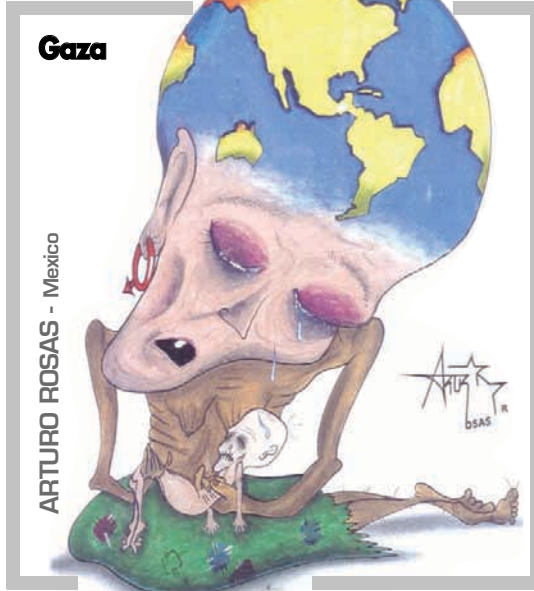
Biat...

• Kufe'den bir Arap,
devesiyle Şam'a gelir.
Şam sokaklarında dolaşırken
biri ona yaklaşıp "O dişi
deveyi bana ver" gibi tuhaf
bir istekte bulunur. Tartışma
büyür ve Kufe'den gelen
adam,
"Bu deve benimdir, üstelik
dişi değil erkektir" dese de bir
türlü anlaşamazlar ve sorun
Muaviye'ye yansır.
Halk meydanda toplanmıştır.
Muaviye, Kufe'den gelen
yabancı ile onun devesine
sahip çıkan Şamlıyı dinledikten
sonra kararını açıklar:
- Bu dişi deve Şamlıdır!
Sonra meydana dolduran
kalabalığa dönüp sorar:
- Ey ahali, bu dişi deve
kimindir?
Kalabalık hep birlikte bağırır:
- Şamlıdır!
Gördükleri karşısında
şaşkınlıktan ağız açık kalan
Kufeli, haksızca elinden
alınan devesinin ardından
bakarken, Muaviye onu yanı-
na çağırır:
- Ey Kufeli dinle! Sen de
ben de biliyoruz ki bu deve
senindir ve dişi değil,
erkektir. Ama sen Kufe'ye
dönünce gördüklerini Ali'ye
anlat ve de ki: "Ey Ali,
Muaviye'nin dişi deveyi erkek-
ten ayırt edemeyen,
o ne derse evet diyen
10 bin adamı var!
Ayağını denk al!"
Biat ordusuna sahip
liderlerden korkun!
~ Melih Aşık
29.06.2014, Milliyet

Cumhurbaşkanlığı seçimi 10 Ağustos'ta.. (presidential election in Turkey)



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey



Rusya ve Ukrayna krizi.. (Russia and Ukraine crisis..)



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine

Kıtalararası Tarife..

• Adam 65
yaşını aşmış..
Böylece ücretsiz
seyahat hakkına
sahip...
İstanbul Kartal'dan
iki katlı Şişli
otobüsüne biniyor.
Ücretsiz olması
gerekirken
1.95 TL kesiyorlar.
Adam soruyor:
- Bu otobüs
şehirler arası mı?
Kapıda duran
şahıstan cevap:
- Hayır kıtalar
arası.

Osman Yavuz İnal'dan

HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.

HAYKIRIŞ

Gencecik, toy bir kısrak
Özgürlüğe koşuyor
Koş koşabilirsen
Dizginler uzaktan kumandalı...

Hedefi güneş olan
Kendisi bulmalı yolunu
Bir yıldız doğarken
Batmasın sakın

Dikkat et!
Yolundaki dipsiz kuyulara...
Kara delikler çok yakın
Çınar olmalı fidanlar...

Sorgulamadan kendi kendini
Toplumu sorgulayamazsın ki...
Başkalarının oyununda
Rolün joker olsa da
Piyon olursun bir anda...

Çınar ol fidanım
Gübre olma!

GELECEĞE DAİR

Ey şair kardeşim, korkma
Söyle eyip bükmeden sözlerini...
Olduğundan
Küçük gözüküyorsun yoksa...

Haydi...
Aç bacaklarını, koş...
Aç kanatlarını, uç...
At ezikliğini
Büyükliğini hisset...

Unuttuklarını,
Unutturulanları
Hatırla...

Dünle yaşama
Ama dünü de unutma
Geleceğini yarat...
Yaşa hak ettiğin geleceği...
HESAP

Herkesin bir hesabı var
Unutma!
Senin hesabın ne?
Benim ki ne?
Kim hesabı kesiyor?
Kim ödüyor?
Düşün dur!

ZİNCİR

Önce,
Düşlerinde kır zincirleri...
Sen sen olunca
Un ufak olur
Kınlı zincirler sonra
Unutma!

APHORISMS

TURKISH

- Edebiyat yazılmamış bir masal gibidir. Kendinizi bulursanız içinde kurbagaya dönüşürsünüz.
- Medyada gördükleriniz gerçek değildir, gerçek olan medyanın görmediğidir.
- Kompol teorileri yoktur ama eylemler vardır.
- Bir zamanlar iki tanık ve bir partizan yeterliydi. Bugün, iki tanık ve bir gazeteci, yazar, uzman, bilim adamı, insan vardır!
- İnsan bir adadır. Umutlarıyla!

ENGLISH

- Literature is like an unwritten tale. If you find yourself in it, it is easy from prince to become ... the frog!
- The truth is not what media publishes. It's true what media do not publish.
- Conspiracy theories do not exist. But it works, acts!
- Once was enough to have two witnesses and you are partisan (II World War fighter for freedom). Today, two witnesses and you are a journalist, writer, expert, scholar, human!
- The man is an island. Of his own hopes!

BOSNIAN

- Knjizevnost je kao nenapisana bajka. Ako se nades u njoj, lako od princa postanete... zabom!
- Istina nije sto mediji objave. Istina je ono sto mediji ne objave.
- Teorije zavjere ne postoje. Ali sto djeluju, djeluju!
- Nekada je bilo dovoljno dva svjedoka i ti si partizan. Danas dva svjedoka i ti si novinar, knjizevnik, ekspert, naucni radnik, covjek!
- Covjek je ostrvo. Sopstvenih nadanja!

Palestine



J.BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil

FIKRA deyince!

• NİŞANTAŞI

"cafe"lerinden birinin kaldırımındaki masada oturanlardan biri, o sırada önlerinden geçen güzel bir kadını göstermiş:
"İşte, İstanbul'un ekonomiden en iyi anlayan kadını!"
Merak etmişler:
"Niye, ne özelliği var?"
"Taksitle giyinir, peşin parayla soyunur."
...

ÜÇ türlü dost varmış:
Biri yiyecek gibiymiş, siz onu her gün ararsınız. İkinci çeşit dost, ilaç gibidir, siz onu gerekirse ararsınız. Bir de "hastalık" gibi dostlar vardır, o sizi arar bulur.

BAZEN politikacılar birbirlerine girerler:
"Alçak!"
"Namussuz!"
"Şerefsiz!"

Küfrün bini bir para...
Fıkra bu ya!
Dünya savaşında, bir Alman asker ile bir Fransız asker tartışıyorlarmış...

Alman kızmış:
"Sizin askerler para için dövüşür, bizim askerler ise şeref için!"
Fransız gülmüş:
"Öyledir, herkes kendisinde olmayan şey için savaşır!"

İMAM, cuma günü yorgun argın eve gelmiş, hem hutbe hem namaz, yorulmuş...
Karısı sormuş:
"Hocaefendi, bugün cemaate ne dedin?"
"Zenginlerin yoksullara yardım etmesi dinimizin icabıdır, dedim."
"Bari dinleyen oldu mu?"
"Ehhh, yarı yarıya, sadece yoksullar!"

SİNİFTA anket yapmışlar, "Kim, ileride ne olmak istiyor?" diye...
Çoğunluk politikacı olmak istiyormuş...
Öğretmen sesini çıkarmayan bir çocuğa sormuş:
"Oğlum, sen ne olmak istiyorsun?"
Çocuk boynunu bükmüş:
"Dedem, sen adam ol, diyor!"

POSTACI bahçe kapısından içeri girince, köpek havlayarak üzerine saldırmış, bahçıvan müdahale etmiş:
"Korkma, bir şey yapmaz!"
"Ne biliyorsun?"
"Havlayan köpek ısırmaz, diye atasözü vardır!"
Postacı kızmış:
"Ya köpek bu atasözünü bilmiyorsa!"

OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey



O.YAVUZ İNAL

FENA HALDE MEMLEKET

Saka bir
Yana
HEPSİ
GERÇEK!

AKLA ZİYAN OLSAK DA, YAŞIYORUZ BEREKET...

Aziz Yavuzdoğan

**SAYIN SEYİRCİLER
BİR SON DAKİKA HABERİ!**

**Başbakan yine
muhaliflerine bağırdı,
çağırdı, itek-
ledi, kötekledi,
elinin tersiyi-
le..**

BABAA!



**Fenaket
Tallalı**

abartısız.. sahibinden!

Kaymaklı
EKMEK kadayıfı...
Yedikten sonra tatlıya
tövbe edeceksiniz!



Düşünen Adam, bizim hayat felsefemiz üzerine
kafa yorarken objektifimize yakalandı!



DİKKAT! DİKKAT!
SAYIN HAVUZ MEDYASI..
..KOMİK DURUMA
DÜŞÜYORSUNUZ!



**BU AKLA
ZİYAN
ÜLKEDE..**

• .."ne iş olsa yaparım
abi"ye bir kısıtlama ge-
tirilmeli. Kardeşim me-
sela Cumhurbaşkanı o-
labilir misin?

• ..başbakanın daha
fazla haber değeri ta-
şıyan birini görmedik!

• ..ölü ve yaralı sayı-
sını sayma makinesini
üretemedik gitti!

• ..hala sakızın orucu
bozup bozmadığını öğ-
renmek için ulema ta-
kimına tonlarca para
ödeniyor...

• ..herkes kendi krallı-
ğını ilan etmiş, bu ak-
la ziyan ülkede!

**ARABESK
Felsefe**

SOKRATINA SOKİTİM
LALAN BİZİM HAYAT
FELSEFEMİZ BİTE YETER!

“iyi niyetini bozana
restri çek kafanı
bozma!”



**Hoopjektif
keleşten**

Yeni
bi mizah dergisi
çıkış.. Du bakalım
kimler var, ona göre
pirelenelim!..



ACI BİR TEESSÜF!

Dünyanın en büyük imza kampanyasını başlattık.

Sayın SAYGIN SOĞAN

Soğanın cücüğünü değil, soğan'ın cücüğünü
görmek istiyoruz. Ucunda ölüm yok ya!
Altında imzası bulunan biz, kimleriz?

BAZILARI, 'DEVLET NİŞANI'NI
HAK EDECEK İŞLER
PEŞİNDEDİR...

**TAMAM
ABİ. FEYSBUKTAN
DA SİLDİM
ONU!**



MÜTEVAZİ BİR SOKAK RÖPORTAJI...

**MÜTEVAZİ
OLMAK GEREKİRSE
BEN!**



**BEN!
BEN.. BEN..
HATIRLIYORUM
SIZI Bİ YERDEN?**

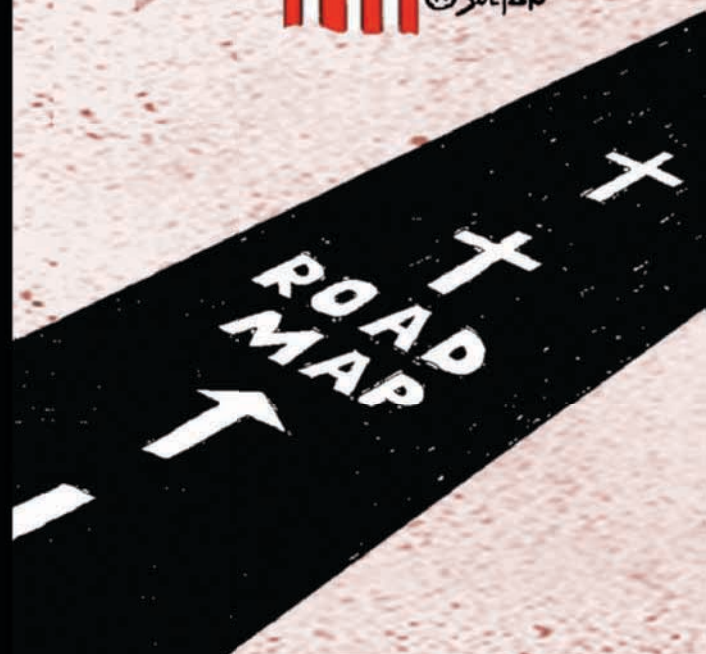
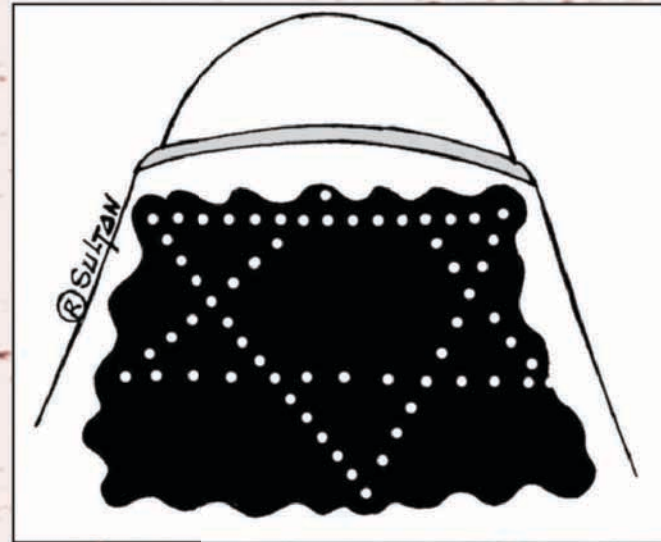
Ne
günlere kaldık
ey gazi hünkar..
eşek mühürdar oldu,
katır silahtar!

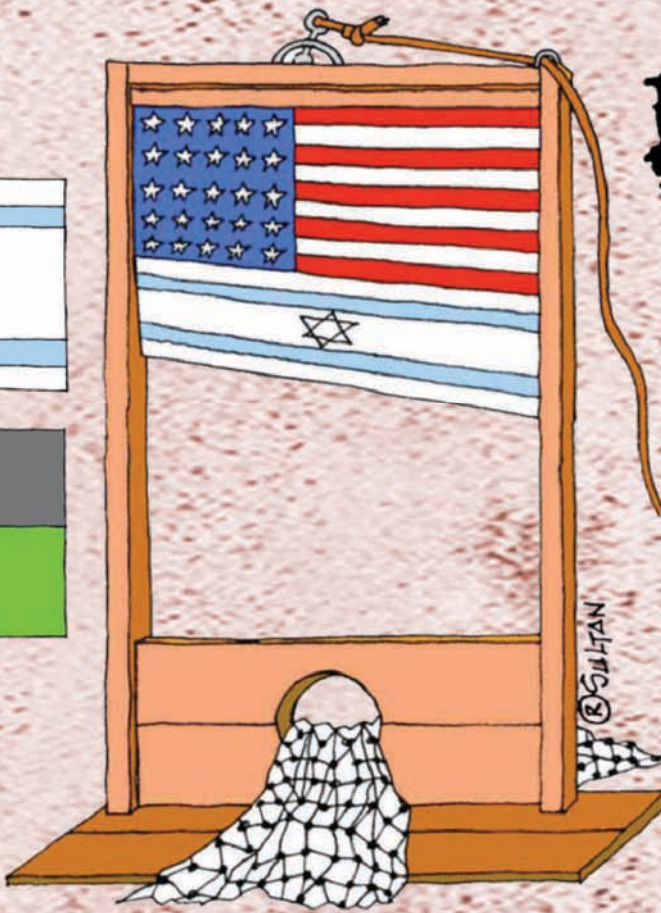
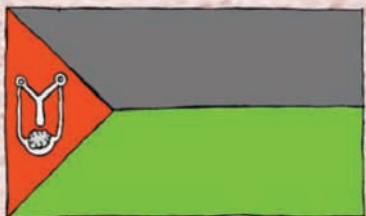
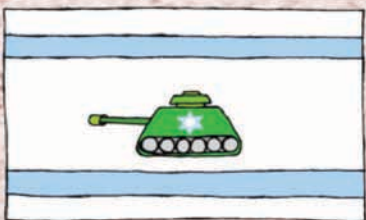
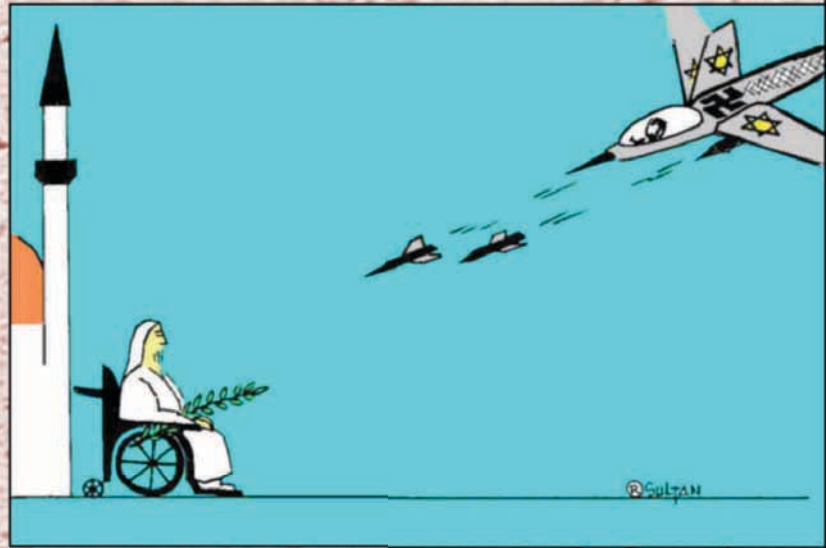
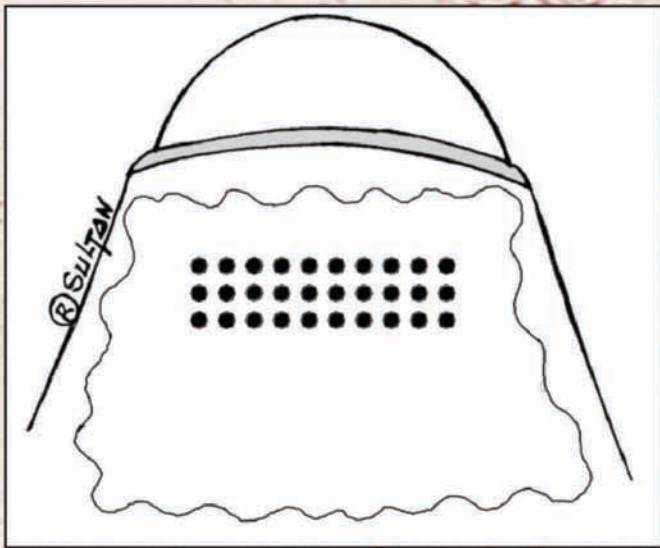
BU SÖZ; böyle
değildi galiba
tam olarak.

Rasing's agenda...



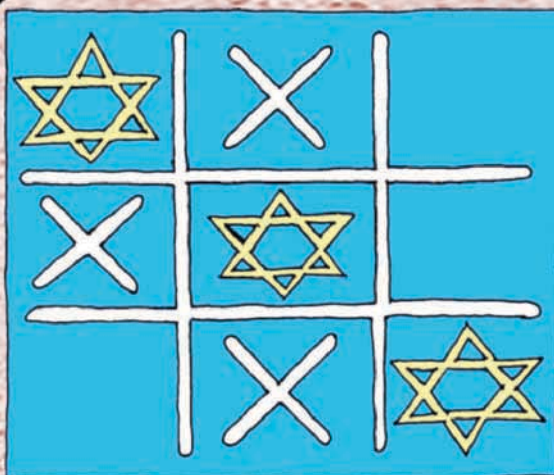
WILLEM RASING - Netherland





©SULTAN

Resad
Sultanovic



Parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!



humor magazini
fena
mizah

14 fenamizah

Sivil cunta...

Orta Doğu'da seçim vardı. Bazıların dediğine göre diktatörler halkı sandık başına çağırdı. Demokratik mi, tabi ki değil; sus pus edilmiş halk kerhen liderlerine oy verdi, dalkavuk takımı parmağını kesip pusulaya sürdü. **Sisi ve Esat** yeniden seçildi. Biri asker, biri sivil. Bizdeki gibi 1980'de **General Evren** askerdi, sonra sivil cunta 2010'da egemen oldu. Oysa egemenliğin kayıtsız şartsız millete ait bir kavram olduğunu hepimiz biliriz. 1980'de General Evren iktidarı ele geçirince duvarlardaki tüm resimler halkımız tarafından indirilip yerine resimleri asıldı. Bu anayasa olmaz dedi. **ALDIKAÇTI**'yı çağırıp çakma bir anayasa hazırlattılar, sonra halka dönüp "**Hadi bakalım, oylayın.**" dediler. %90 küsurla halkımız onay verdi. Hoş nereye ne verdiğini bilmiyordu ama paşa istedi, paşa paşa verdiler. "**Ben o komünistlerin icabına bakarım.**" dedi. Ya faşistler paşam, dediler. Yahu bu

yazar
& çizer
BÖLENT
OKUTAN



rejimin adı ne sanıyorsunuz, bana küfür ettirmeyin. Orduda bile "**İmam Kenan**" derler bana, dedi. Çocuğun birine **ATATÜRK** inkılaplarını sordu. Çocuk bilemeyince kartları yeniden düzenledi. Atatürk ilkelerine bağlılığını ima etti. Seçimler olunca camı yanan halkımız horoz amblemleri ordunun partisi yerine ağzımızın tadı kaçmasın diye **arılı** partiyi, "**Bal tutan parmağını yalar.**" esprisiyle liberalleri iktidara getirdi. Gün oldu devran döndü. Tam da koalisyonlara alışmışken ampullü mampullü parti kuruldu. İstanbul Belediye başkanı olan biri alavere

dalavere milletvekili olup başbakan oldu. Stepne başbakana da köşk yeri açıldı. Ampul partisi ayakları üzerinde durunca ne demokrasi kaldı ne laiklik ne özgürlük ne insan hakları ama halkın belli bir kesimi bu çakma partiyi kucakladı. Korkudan mı?

İşim yürütüşün istikrar bozulmasını, diye mi kimse bilemedi. Hatta kendini liderin göt kılı ilan eden bile oldu. "**%50 benim arkamda.**" diyen başbakan dayatmalarla gemiyi yürüttü. Tıpkı General Evren gibi bayrağını ve posterini asmayanları **ÖTEKİ** ilan etti. Ailecek gördükleri **ESAT** ve Suriye bile öteki oldu, beriki oldu. Ülkede yerel seçimler yapıldı. Kazandık dedikleri yerleri kaybedince yeniden seçim yaptırıldılar, yine kaybettiler. Diğer partilerin kazandık dedikleri ama kaybettikleri yerde yeniden seçim yapılmadı. Başbakanlık sarayının yapılmasına emir verdi. Piknikler yapıp yakar

top oynadığımız bir Atatürk Orman Çiftliği'nde binlerce ağaç tıraşlanıp yasaların yürütmeyi durdumasına rağmen bilmem kaç bin dönüm araziye Başkanlık Sarayı yaptırdı. Halkın millî iradesinin ailesine tecelli etmeyeceğini, 10 Ağustos'ta Reiscumhur sıfatı ile bu sarayda kebab yapmanın tadını çıkarmayı planlıyor. Yandaş ve sırdaş medya demokrasiden dem vurup **SİSİ** ye **ESAT**'a diktatör diyor, halbuki aynaya bir baksalar görecekler diktatörü miktatörü.

Her şeye rağmen halkın kendi cumhurbaşkanını seçmesi güzel bir olay ancak o adayların belirlenmesi de siyasiler tarafından yapılıyorsa yine de adil bir seçim değildir, 10 Ağustos seçimi... Oysa halk **Fethullah Gülen**'i, **Uğur Dündar**'ı, **Orhan Gencebay**'ı, **Tansu Çiller**'i, **Hakan Şükür**'ü de aday gösterebilmeli. Neden illa ki üç dayatmada belirlensin... Hele bir düşünün: "**Cumhurbaşkanı Orhan Gencebay dün köşkte halkın karşısına çıktı ve yeni bestelerinden oluşan beş şarkıyı seslendirdi.**" Ne fark eder ha öyle ha böyle siyaset vıcık vıcık...





Subliminal Mesajlar...

harici bedbakıtlar..



Basından

BİR İLERİ, BİR GERİ...

Bu kadar çok tarihten bahseden, bu kadar çok tarihle övünen ama tarihi gerçeklerle hiç ilgilenmeyen kaç toplum vardır, bilmiyorum. Bizans'ın Osmanlı üzerindeki etkisi neydi hiç tartışmayız mesela. Bizans'ın toprakları üstünde büyüyen Osmanlı, özellikle İstanbul'u aldıktan sonra Bizans'ın yönetim biçiminden hiç etkilendi mi? Etkilendiyse, nelerinden etkilendi?

... Günlük hayatımızda Bizans'ın etkileri görülür mü? Bizim alaturka musiki ile Bizans Müziği arasında benzerlikler var mıdır? Bizans mutfağı ile Osmanlı mutfağı arasında nasıl etkileşimler olmuştur? Osmanlı padişahları ile Bizans krallarının yedikleri yemekler birbirine benzer miydi, yoksa birbirinden çok farklı yemekler mi pişirdi iki sarayda?

... Osmanlı'nın Cumhuriyet'e etkileri nelerdi peki? Cumhuriyet'i Osmanlı mekteplerinde yetişen Osmanlı subayları kurdu, yepyeni bir yönetim düzenine geçerken eski alışkanlıklarını unuttular mı? Yoksa padişahlık dönemine ait bazı hastalıklar Cumhuriyet'e de sirayet etti mi? ... Meşrutiyet'i ilan eden, Cumhuriyet'i kuran ekip içinde

yer alan İttihatçıların günümüze kadar gelen etkileri nelerdir? Toplum bu etkilerden kurtulmayı başarmış mı? Yoksa dön dolaş hep aynı alışkanlıklara mı vanyoruz? ... Bir toplumu anlamak için herhalde tarihine bir bütün olarak bakmak gerekir. Tarih öyle helvacı kalıbı gibi kesilmez, bir bıçakta bir dönemden bir döneme geçilmez. Dönemden döneme, geçmişten bir şeyler alarak geçer toplum. Osmanlı Bizans'tan, Cumhuriyet

Osmanlı'dan ne aldı merak etmeden; bugünü anlamak, hiç bitmeyen bazı sorunların kökünü kavraman mümkün olmaz. ... Biz tarihimizi anlamak ve öğrenmek mi istiyoruz; yoksa biz tarihimize övünmek ve gerçeklere boş vermek mi istiyoruz? Galiba ikincisi. ... Her toplumun tarihinde övülecek işler vardır, utanılacak işler vardır. Bunları ayıklamaya başlar ve sadece seçtiklerinizi tarih olarak

VAMPIRELLA

GEL Bİ ÇAY
SÖYLİM SANA
VAMPIRELLA!

DAVŞAN
KANII?!

TAVŞAN-
DIR, O!

HELE
Bİ YANAŞ
TATLIM! KEKLİK
ÇİBİ DE OLUR
...

SEKE..
..SEKE!

YES.. YES..
EMEÇEK
MİSİN?

NO SEKE
SEKE.. KANA
KANA!

OH!!

ALAKAYA
ÇAY DEMLE!
HÜÜPP!

ÜSTAT VE EVLAT

AÇIK OLMAYA
MÜSAİT ZİHNLERE
KONUŞMALAR

aziz yavuzdoğan

bir
çakıl taşı
sevebilseydim mesela
bütün sular
çekildiğinde..

..hangimiz
yalnız kalırdık
Üstat!?

Evlat!
alışkanlıklarıyla
en çok başbaşa
kalandır!

DUYGUSAL BA- LIK

© aziz yavuzdoğan

sunmaya kalkarsanız tarihi
zedelersiniz. Bizde de tarih
çok zedelenmiştir.

...
Bir gün bu toplum da
tarihinin bütünlüğüne sahip
çıkacak, tarihini dipli köşeli
öğrenecek bir güvene
kavuşacak.
Gerçeklerden korkmayacak.
Tarihin karanlıkta bırakılan
yanlarını sürekli yaşamaktan
kurtulacak.

ÇETİN ALTAN
Şeytanın gör dediği
Milliyet, 3.7.2014

FENAMEN

aziz yavuzdoğan



Thematic Show of Florian Doru at the House of Humour and Satire...

The thematic collection features 40 original colour satirical drawings by established Romanian cartoonist Florian-Doru Crihana. The Galati-born artist is among the most regular entrants in the International Biennial of Humour and Satire in the Arts. In 1993 he won third prize in Cartoons category at the 11th International Biennial; in 2003 Crihana was awarded the Prize for Cartoon given by the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria; in 2004 he was invited to put on his first solo show at the House of Humour and Satire.

The Eiffel Tower - Symbol of Paris is Florian-Doru Crihana's second one-artist show at the museum. His recognazable exquisite style distinguished for its purity of line and pastel colour scheme makes his refined sense of humour stand out all the more. His satirical drawings are nothing less than an imaginative play with one of the most remarkable architectural monuments in the world the 125th anniversary of which is being celebrated this year. It is quite effortlessly that Crihana's works transport the viewer to Paris - the world capital of fashion and art.

THE EIFFEL TOWER - SYMBOL OF PARIS - ONE-ARTIST THEMATIC SHOW OF FLORIAN-DORU CRIHANA, ROMANIA

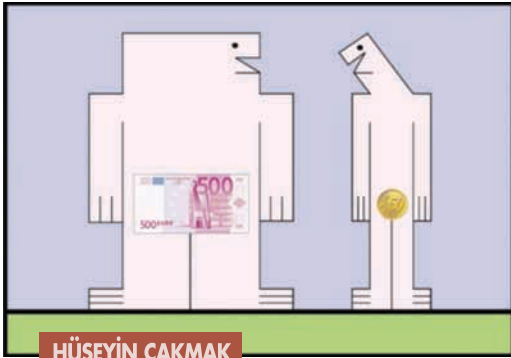
Satirical drawings

July 10 - August 28, 2014,

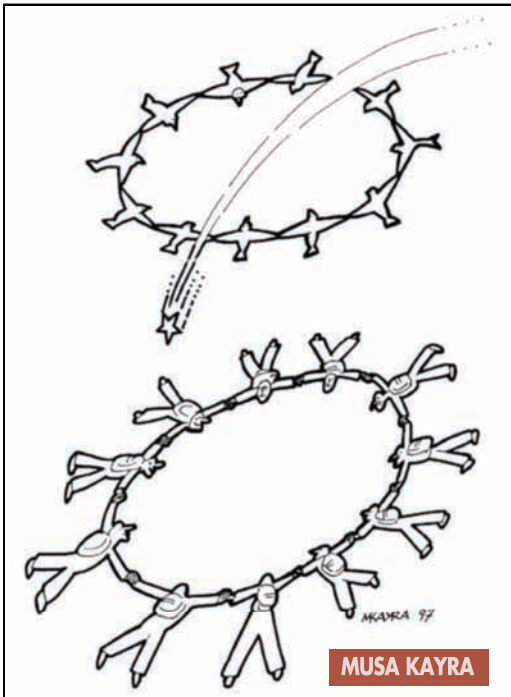
Museum House of Humour and Satire, Gabrovo-Bulgaria.



"EURO" karikatür albümü yayımlandı...



HÜSEYİN ÇAKMAK



MUSA KAYRA

AB üyesi 28 ülkedeki 33 karikatür sanatçısı ile, AB dışındaki 15 ülkedeki 32 karikatür sanatçısına yapılan özel davet ile gerçekleşen "Da Moneta Unica A Unica Moneta" isimli karikatür sergisinin albümü yayımlandı.

İtalyan Karikatür Sanatçısı Dino Aloï kuratörlüğünde, AB ve İtalya'daki Torino Bölgesel Yönetimi işbirliği ile hazırlanan, Avrupa Birliği'nin 62. yılını ve resmi para birimi "Euro"nun AB ülkelerinde ortak kullanıma girmesinin 10. yılını karikatürler ile yansıtan albümde Kıbrıslı Türk karikatür sanatçılarından Hüseyin Çakmak ve Musa Kayra'nın karikatürleri de yer alıyor...

"Da Moneta Unica A Unica Moneta" özel karikatür albümünde, 1848 yılından 2013 yılına dek geçen süre içerisinde, Avrupa'nın birçok ülkesindeki gazetelerde ve dergilerde yayınlanan "Avrupa" konulu karikatürlere yer verildi.



Akşehir'de Uluslararası Nasreddin Hoca Anma ve Mizah Günleri...

Geleneksel Nasreddin Hoca Anma ve Mizah Günleri'nin 55.si gerçekleşti. Akşehir Belediyesi ile Nasreddin Hoca ve Turizm Derneği tarafından Nasreddin Hoca'nın hatırasına düzenlenen etkinlikte bu yıl temsili Nasreddin Hoca görevini Engin Noyan üstlendi.

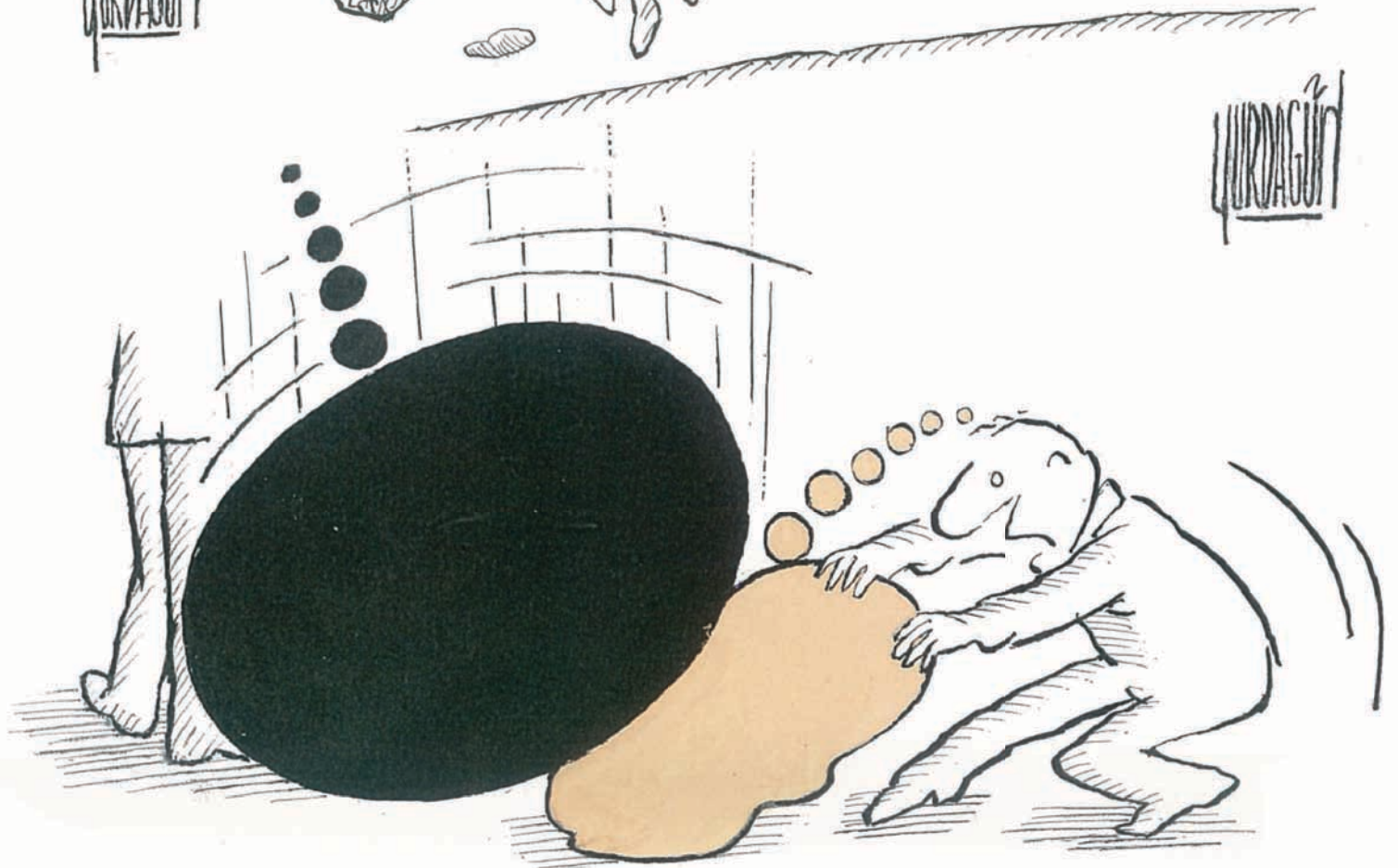


Mizah günlerinde gerçekleştirilen çeşitli etkinlikler arasında, geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi Karikatürcüler Derneği üyelerince karikatür atölye çalışmaları da yapıldı...

Ayrıca, bu yılki etkinliklerde Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Kaligrafi Sanatçısı Mustafa Eren'in çizdiği afiş kullanıldı.



Yurdağın Göker



images at the World Cup-2014

by J.Bosco Jacó de Azevedo

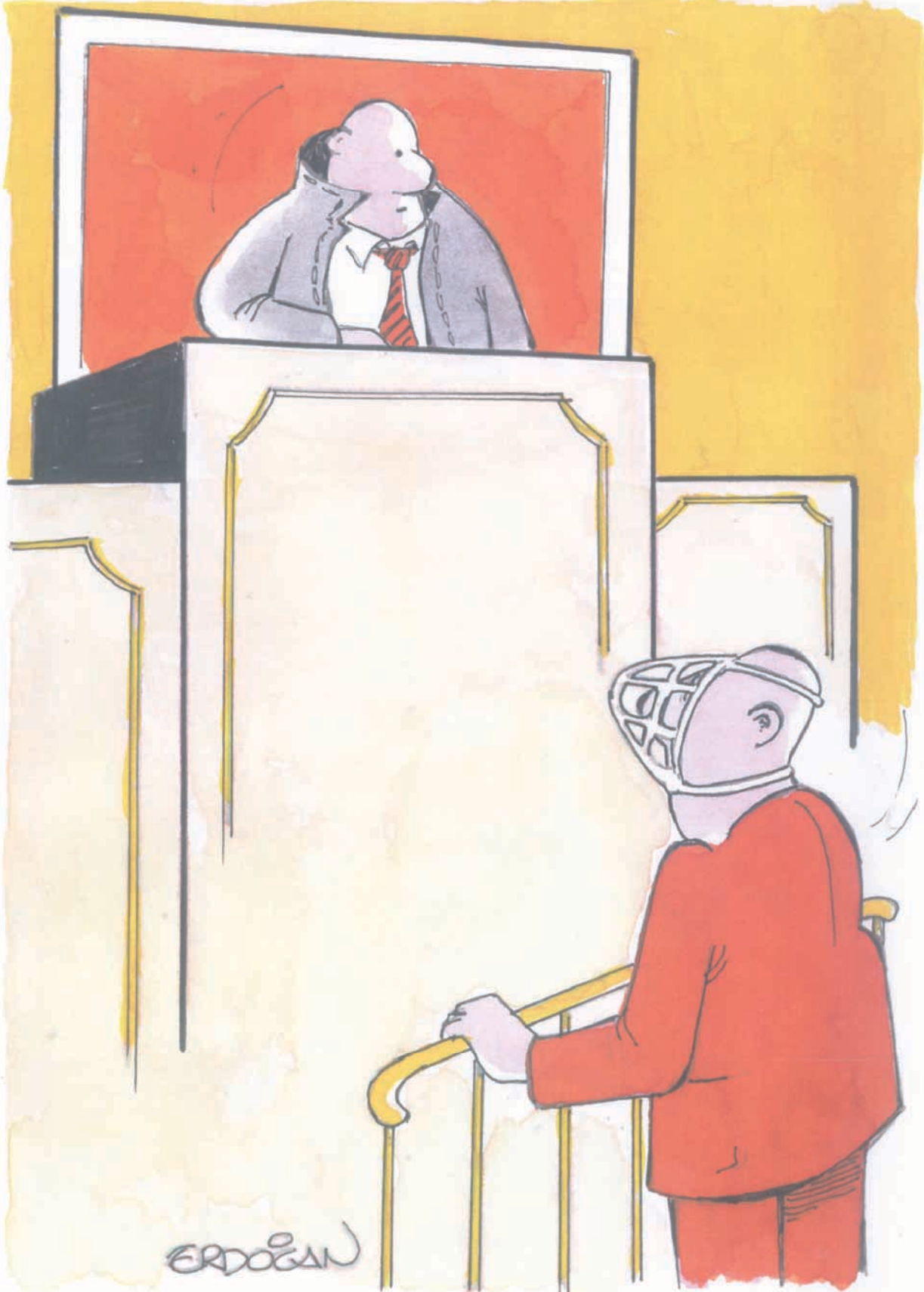


by Raul de la Nuez



Erdoğan Başol

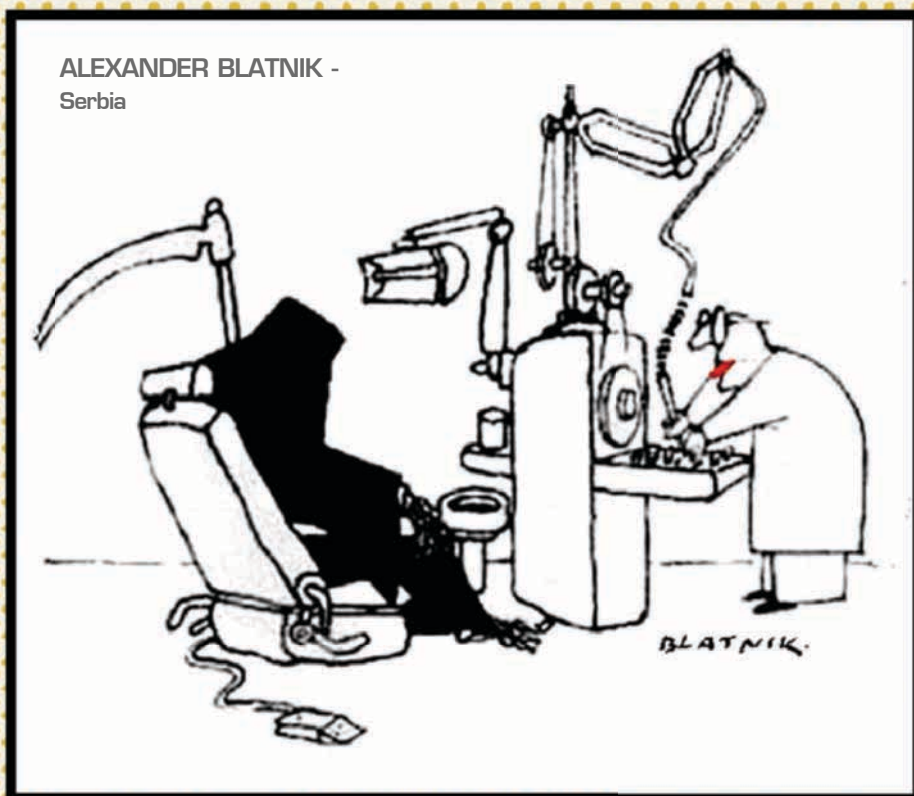
ERDOĞAN



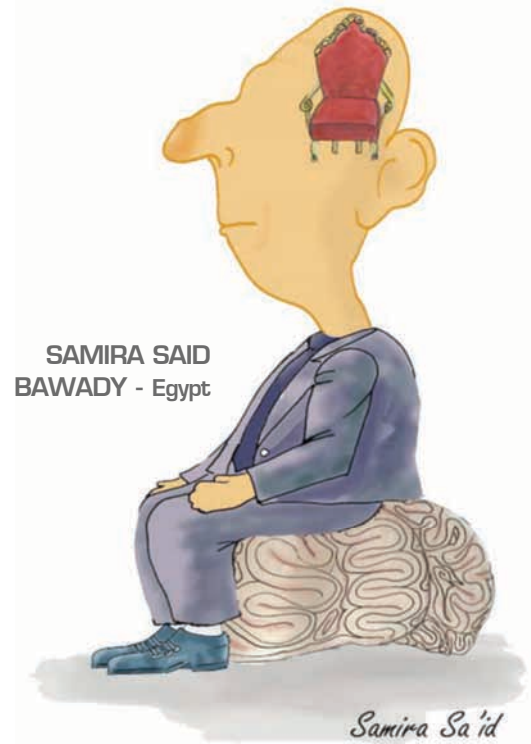
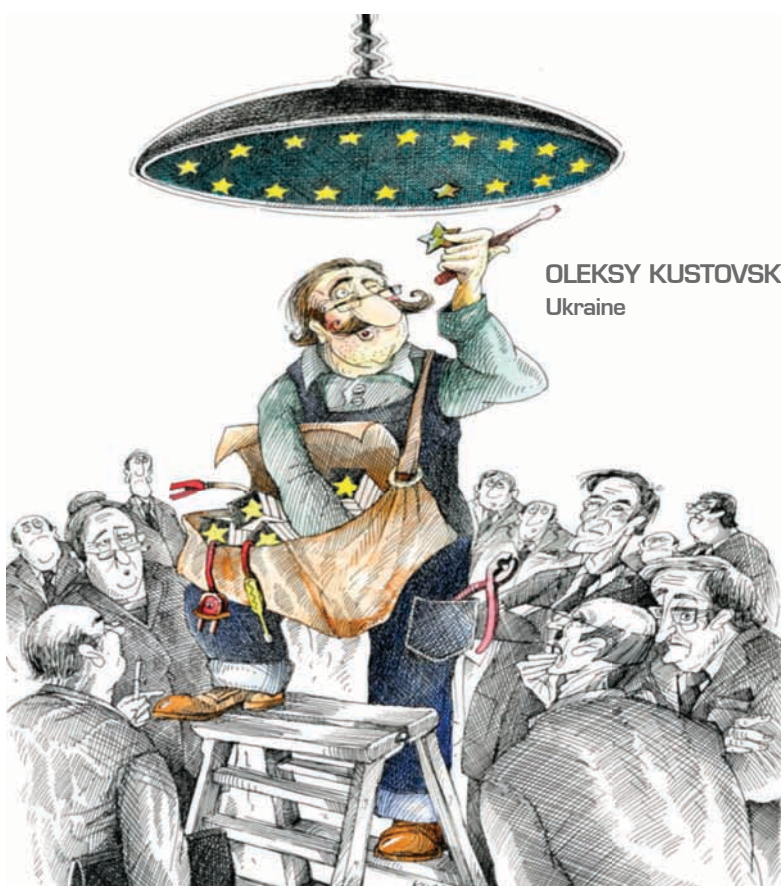
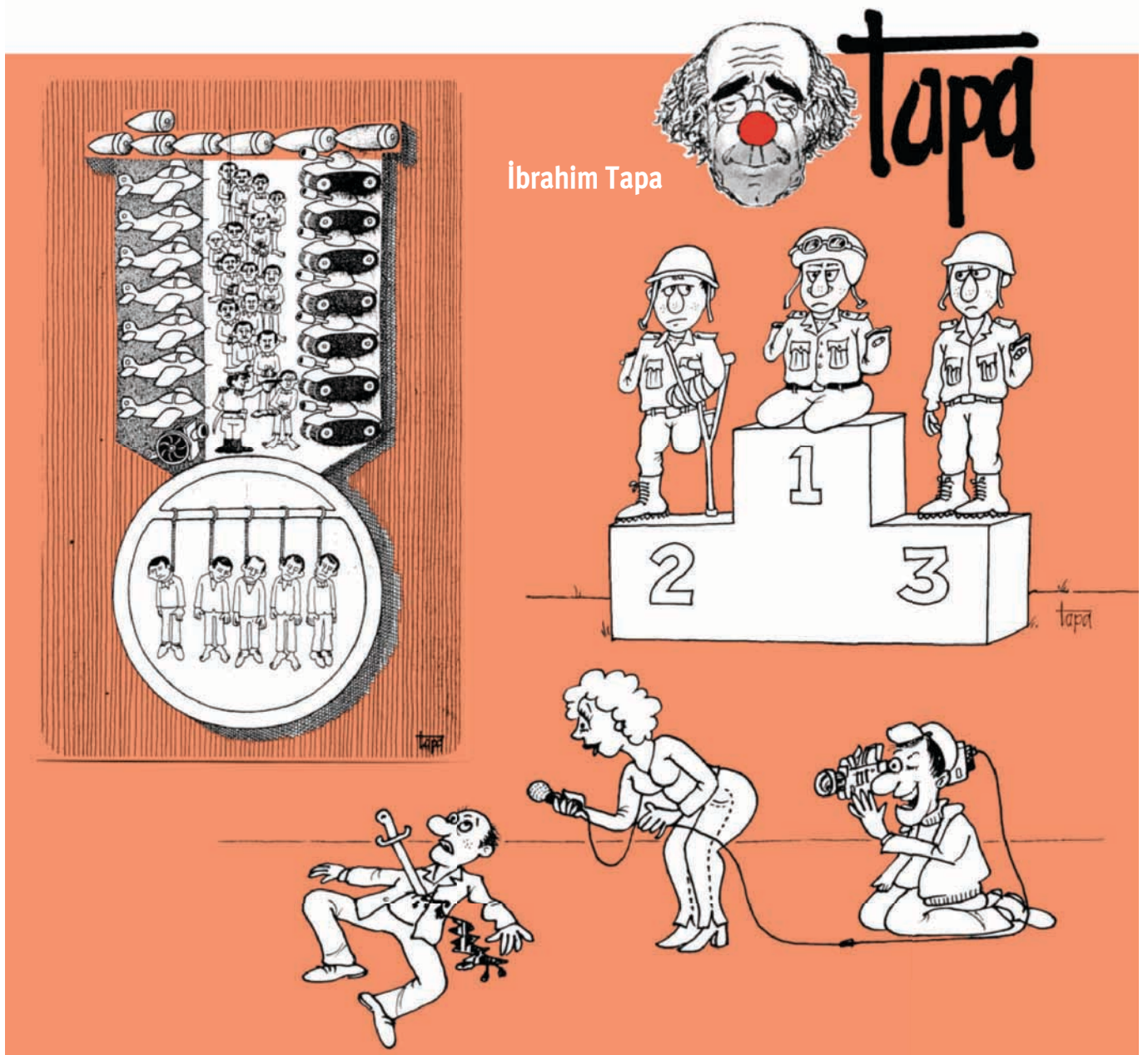


A. BLATNIK

ALEXANDER BLATNIK -
Serbia



A. BLATNIK





STEFFEN JAHNOWSKI - Germany



IGOR SMIRNOV - Russia



STANISLAW ASHMARIN - Russia

**Unutmak için..**

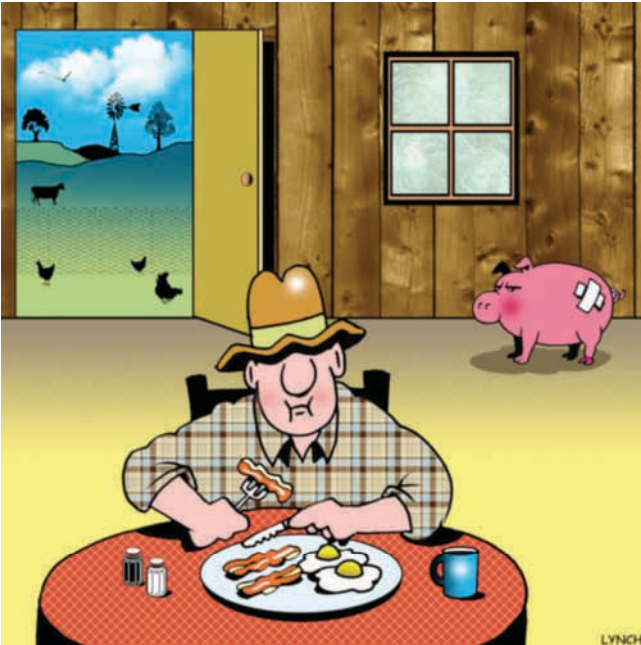
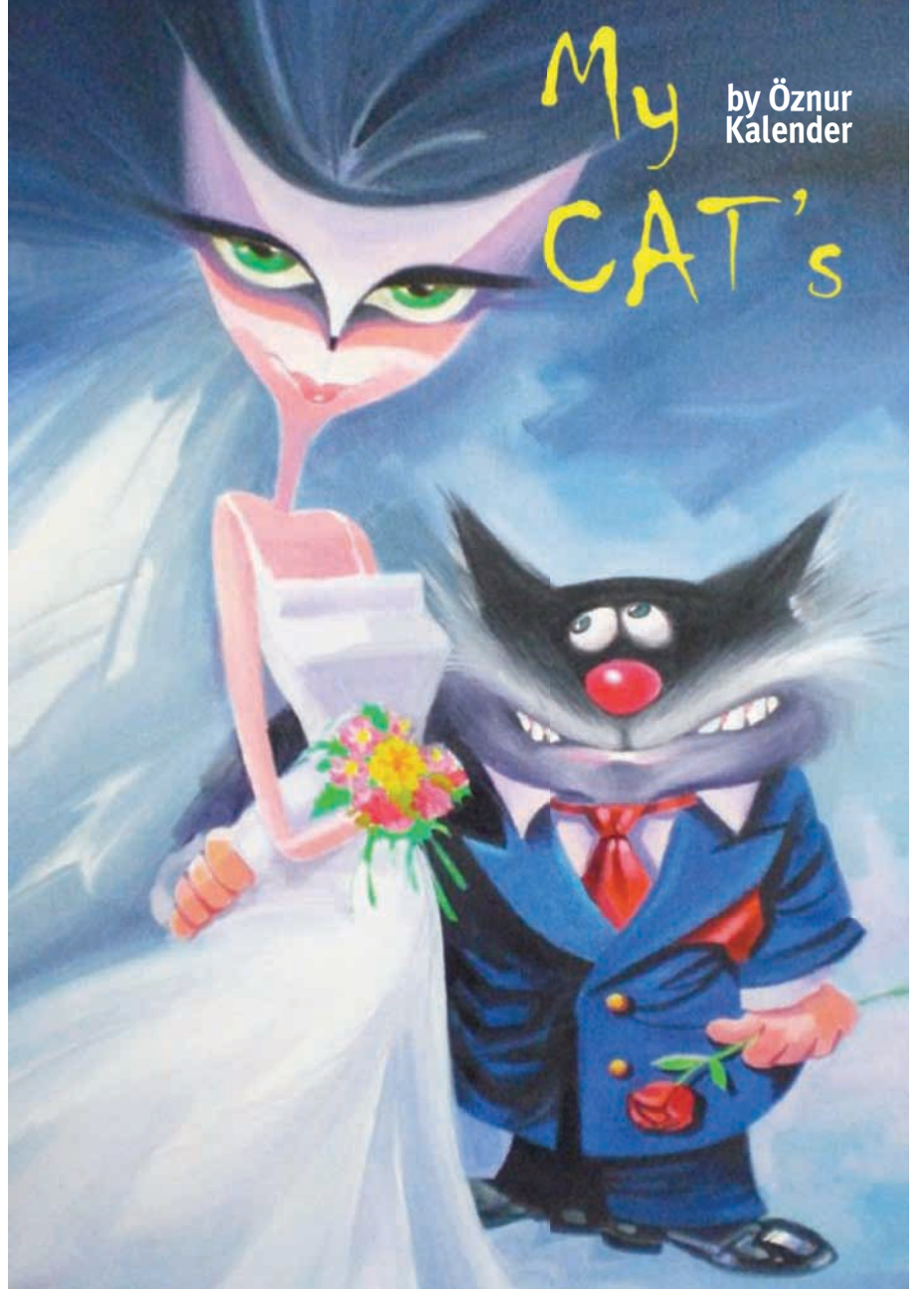
İbrahim Özcan @ibrhmozc9
#unutmakiçin hatırlamamak yeterli.

Mustafa Şahin @Lazzogliii
#unutmakiçin uğraşmayın unutulmuyo

esat hatil @EsatHatil
#unutmakiçin 100 gr sana yağı, 2diş sarımsak, 1 tutam dere otu, 1 tavuk yumurtası akını bir kaba koy o kapta dursun öylece

Gülşah Kaya @gullsaaahh
#unutmakiçin ilk gün çikolata, pasta ikinci gün kuaför üçüncü gün alışveriş dördüncü gün dolduruşa getiren arkadaşlar yeterli cinimmm :)

Merve_kktrk @merve_kktrk
#unutmakiçin ne yapılyordu? Cavit Hoca'nın dersinde yaptığım gibi ezber mi yapsaydım 5 dk sonra unutmaya programlı :) öyle olsaydı keşke..



MARK LYNCH - Australia



MILAN ALASEVIC - Slovenia

Ali- Yihuuuuuu, hani alkış, alkış alkışssss. Sen neden alkışlamıyon bakayım. Sıkırım üzüğünü bak.

Evveeeeetttt, kimler burdaaaaa, elleri göreyim elleeriii... Bak, bak nasssill ısıklar çalıyo duyuyon mu? Ben şimdi size bir şey getirdim. Bakalım ne olduğunu bulabilecek misiniz? Ne bu, he ne buuu? Bu benim kulak kırım leeen. Heheheheeee. Hiç biriniz bilemediniz. Taaa Amerikalarda çıkarttım bunu sadece sizin için. Hadi buna bi dans edelim. Hoptrininam haydaaaa...Şimdi bu akşam bikaç

Gülşay
Garip
Koçerdin

TV
nağme

Ali Biçim Show...

konuğumuz var. Birini alalım buraya. O biiirr benden yakışıklı. Kim çağırdı len bu lavuğu buraya. Benden yakışıklı adam gelmeyecek buraya demedim mi ben sana yönetmen. Neyse gelmiş alalım bari. Şimdi ben onu sorumlarımla mat ederim. Hadi azcık alkış yapında ayıp

olmasın. O bir survivor. Gel len gel. Gökhan Keser. Nasılsın koçum? Tamam tamam ben anladım iyisin. Eeee, anlat bakalım nasıldı ada?

Gökhan- Valla ne diyim abi, zordu.

Ali- Ah ben olcaktım orda, görecektin zor mu kolay mı? Siz de adam

mısınız oğlum? Koş, yuvarlan, yat, kalk...

Gökhan- Ama abi açlık.

Ali- Hadi hadi, bahane bunlar. Siz ne bakıyorsunuz be alkışlasanız. Haydi bi dans edelim.

Triniritininam hoppaaaa. Tamam abicim sen çok konuştun bi kaç hanım gelmiş onlarıda alalım. O biiir dizi oyuncusu, falan filan gelin işte kızlar yaaa. Yoruldum yemin ederim. Eeee, nasılsınız bakalım, sen yenisin galiba bu alemde. Nasıl gidiyor dizi çekimleri filan.

Özge- Çok eğleniyoruz

valla, çok keyifli.

Ali- Konusu ne ya bu dizinin, ben pek bişey anlamadım?

Özge- Ya herkes birbirine aşık filan, öyle bi dizi işte.

Ali- Beni de alsana diziye yaaaa, ben herkese aşık olurum bak ciddiyim haaa. Heheheeee, hani alkış bu lafaaa. Bide dans edelim, hopp trinininir...

Seyirci 1 - Abi, kim bu Ali Biçim denen herif? Seyirci 2 - Görmüyön mu oğlum, biçimsizin teki.

ŞİİR DİLİYLE...

DÖNÜŞSÜZ YOL YALNIZLIĞINDA

dört yanı diken diken bu patika
bir şiir ermişine çıkarsa beni

kapısında diz çöküp seslensem:

söz yetmiyor! .. söz yetmiyor! ..
sözcük şiiri mi kovuyor ustam

varmak için şiire yine sorsam yine sorsam:

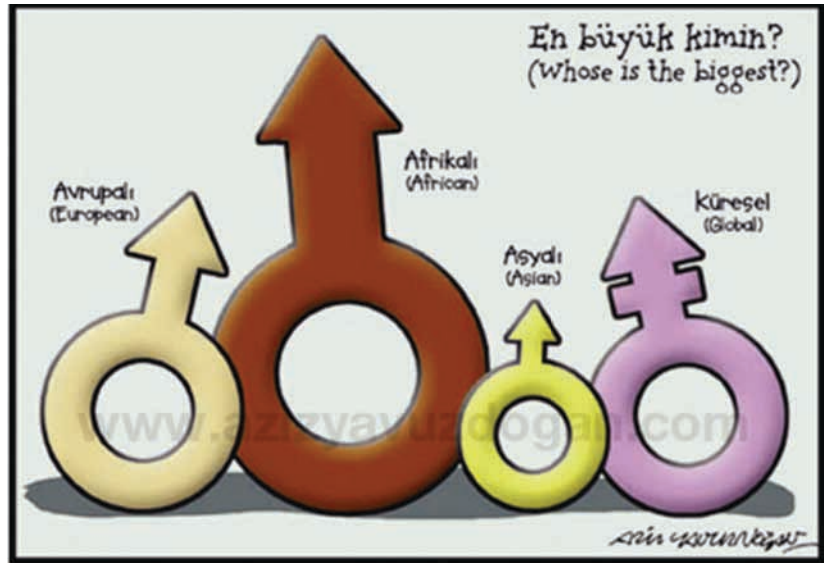
sözcüksüz de yazılır mı şiir...
bir geğit var mı oradan
yoksa ermişlik susmak mıdır şiir karşısında

konusana ustam

İhsan Topçu

KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

WOMEN & MEN and OTHER STUFF • aziz yavuzdoğan



Bİ-
ZİM-
Kİ-
LET

Orhan Önal





Yazıyoor! Yazıyoor!

Artık bu ses, bu görüntüler yarım yüzyıl öncesinde kaldı! Müvezzi sözcüğü de öyle, sözlük sayfalarında...

Gazete sahipleri, eli kalem tutan meslek erbabı kimselerdi. Gazeteleri meslekten yetişme kişiler yönetirdi. O zamanlar gazeteler ikiye ayrılırdı: Akşam gazeteleri, sabah gazeteleri. Müvezzilerin kimi akşam gazetelerini satır, kimileri de sabah gazetelerini... “Gece Postası”, “Son Saat”, “Ekspres”, “Şehir” akşam gazeteleriydi. Öğlenden sonra basılır, müvezziler aracılığıyla kalabalık yerlerde satılırdı: “Yazıyoor” sesleri ikinci vakitlerinde duyulurdu hep. Cinayet, soygun, zina gibi polisiye olayları yazardı akşam gazeteleri. Bu nedenle müvezzilerin çığırkanlığına bu olaylar malzeme olurdu. Her semtin bir ana bayii vardı, müvezziler oradan alırdı gazeteleri; ikiye katlanmış matris sayfa içinde, kemerle boyunlarına asarlardı. Sabah gazetelerinin müvezzileri de “gazetee” diye seslenirdi, ama çığırkanlık yapmazlardı. Onlar daha çok abonelere dağıtırdı. Bir sokakta kimler gazete okuyorsa bilirler, kapı arasına, pencereye, balkona bırakırlardı. Bazen üçüncü dördüncü kata öyle ustalıkla fırlatırlardı ki, tam hedefini bulurdu gazete. Sabah gazetesi dağıtanların bir ilkesi vardı: “Baba tuvalete girmeden eve gazete girer”di.

Hulki askerlikten nasıl sıyrıldı...

Hulki Aktunç'u tanıdığımda Hukuk Fakültesi öğrencisiydi. Bir yandan Meydan Larousse'ta çalışıyor, bir yandan da hukuk sınavlarına giriyordu... Ama asıl tutkusu edebiyattı. Hukukçulukta gözü yoktu, ama askerliğini tecil ettirmek için öğrenci görünmesi gerekiyordu. Eğer hukuk öğrenimini tamamlasa, bu alanda hatırı sayılır bir avukat olabilirdi! Ne var ki, sınav sonuçları yüzünü güldürmüyordu; kerameti kendinden menkul hukuk hocaları Hulki Aktunç'un farkında bile değildi. Fakülteden belge alırsa, askere götürülecekti... Bu da onu huzursuz ediyordu! Önünü göremiyordu! Aslında askerliğe yabancı değildi. Kışla disiplinine alışkındı. Çünkü Erzincan Askeri Lisesi'nde okumuştı. Son sınıfta okurken bir bölüm öğrenci okuldan çıkarılmıştı; Hulki de onlarla birlikte dışlanmıştı. Manajans'ta birlikte çalıştığımız günlerde, o zamanki Ecevit Hükümeti bir yasa çıkardı. İki yıl askeri okullarda geçmiş olanlar, askerlik görevinden muaf tutuluyordu! Bunu kendisine söylediğimde inanması yoktu. O kadar umutsuzdu... Gitti, arşivden Resmi Gazete'yi bulup ilgili yasa maddesini okudu; yasa beni doğruluyordu... Yine de içinde bir kuşku vardı. Bir kez de telefon edip Askerlik Şubesi'nden soruşturdu. Askerlik şubesi yasayı doğrulayınca telefonu kapatıp masasından kalktı; sevinçle parmaklarını şıkrarak oynamaya başladı: “Kurtuldum, kurtuldum!” Hulki askerlikten sıyrılırken, İstanbul Hukuk Fakültesi de cevval bir öğrencisini yitirmiş oldu!



HULKİ AKTUNÇ

“Sen çektikçe ben yaşayacağım!”

Hürriyet Gösteri dergisinde ayın şairi Fazıl Hüsni Dağlarca'ydı. Dergi yönetmeni Doğan Hızlan ile fotoğrafçı arkadaşı (Cengiz) üstadı arabayla evinden alıp Çamlıca tepesine götürdüler. O yıllarda TÜRK Kurumunun işlediği kafede çaylar içilirken Cengiz sürekli deklanşöre basıyordu. Aşağıdaki Dağlarca fotoğrafı işte o günün ürünüydü. Dağlarca'nın keyfi yerindeydi; fotoğrafçının istediği pozları vermekten kaçınmıyordu. Fotoğrafçıyı ilk kez görüyordu ama, pek sevmişti bu sempatik çocuğu. Doğan Hızlan'ınsa her zamanki hınzırlığı üstündeydi. Dağlarca'ya: “Biliyor musunuz üstat,” dedi, “bu Cengiz, ne zaman birinin resimlerini çekecek olsa, insanlar rahmete eriyor!”



FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

Dağlarca, elindeki çay bardağıyla ırkıldı bir an!.. Bir Cengiz'e, bir Doğan'a baktı. Hemen o anda çözümünü bulmuş gibi Cengiz'e seslendi: “Ne kadar istiyorsan çek...” dedi. “Sen çektikçe ben yaşayacağım!” Üstat gerçekten sözünü tuttu... O tarihten sonra, çeyrek yüzyıldan fazla yaşadı!

Moral şiiri...

“Harb-i Umumi seneleri” içinde, Yahya Kemal'in arkadaşları askere alınarak cepheye yollanmışlardı. Yahya Kemal onlarla mektuplaşıyor, onlara yeni şiirlerini yolluyor, onlara moral vermek istiyordu. Bunun için de özellikle kahramanlık şiirleri yazıyordu. Arkadaşları onun yeni şiirlerini okumaktan memnundu. Ancak bir noktada itirazları vardı... “Biz burada kahramanlıklar yaratıyoruz. Kahramanlık bizim işimiz oldu. Bizim için sıradan bir şey. Sen bize moral vermek istiyorsan aşk şiirleri yolla. Burada eksik olan o! Yani bizim ihtiyacımız olan...” O günden sonra Yahya Kemal arkadaşlarına aşk şiirleri yollamaya başladı.



YAHYA KEMAL



Osman Yavuz İnal



TADEUSZ KROTOS - Poland



MERAL

Meral Simer

MERAL



Ach!!! ell' l'aïm' !

Rene Bouschet

Bonjour! Je viens pour ma demande de logement...
Merhaba! Sitenizden bir daire almak
istiyorum. Bilgilendirir
misiniz?



Bien! Je vais commencer par vous poser quelques
questions pour mieux cibler votre demande...
Memnuniyetle.. Bazi sorularim olacak...



Ainsi je pourrais déterminer quel type de
logement vous conviendra le mieux...

Doğru karar verebilmeniz için
bu önemli...



OK! Faîsez! Faîsez!!

of tamam.. kısa kes! Profesör müsiin
nesin? Sanki okula kayıt yaptırmaya
geldik !



Bon alors l'ère question! Préférez-vous,
l'abîtat rural ou l'habîtat urbain?
Ama.. Ama öyle dönemsel sorular değil bu..
..bütün hayatınızı etkileyecek!



Aucune! Pour l'instant celle à Charly me suffit!
Sadece bir ev almakta amacım beyefendi..
..hayat dersi değil!



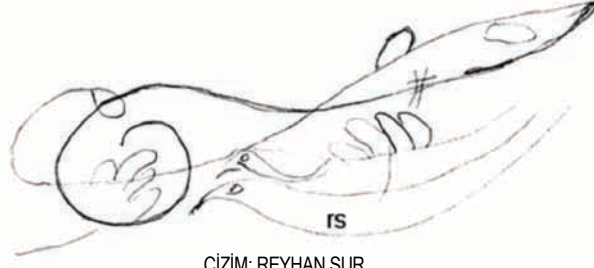
Teller ve diller..

Ülkemizde olduğunca, dünyada da tam bir “haber” çılgınlığı yaşıyoruz.

Televizyon ekranlarının karşısına geçmekten korkuyoruz “haber saatlerinde.”

“Haber içerikleri” sinir katasayımızı katlıyor...

Bir yandan; bilimin ve sanatın önüne



ÇİZİM: REYHAN SUR

setler kurularak, “engel olma” mesajları veriliyor. Bir yandan da din adına “savaş çılgınlığı” yaparak

“köpeksiz köyde değneksiz dolaşanlar”, cirit atıyorlar... Yaşadıklarımızdan çıkardığımız

dersler, ne yazık ki “iyimser” duygularımızdan soyutluyor hepimizi...

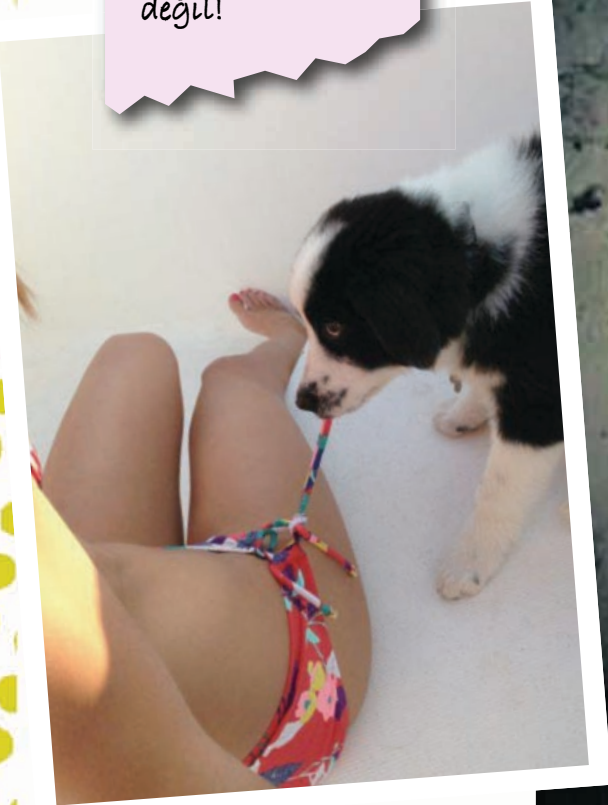
Ne tarafa çevirsek başımızı; “tam bize özgü” bir çağ dışılıkla yüz yüze geliyoruz...

Artık “olağan” görmeye başladığımız, bunca kötü örneğe karşın, hala bir takım güzelliklere takılıp yaşamımızı sürdürmeye çalışanlarımız da var “güzel şeyler” düşünmekten çok uzaklarda olsak da...

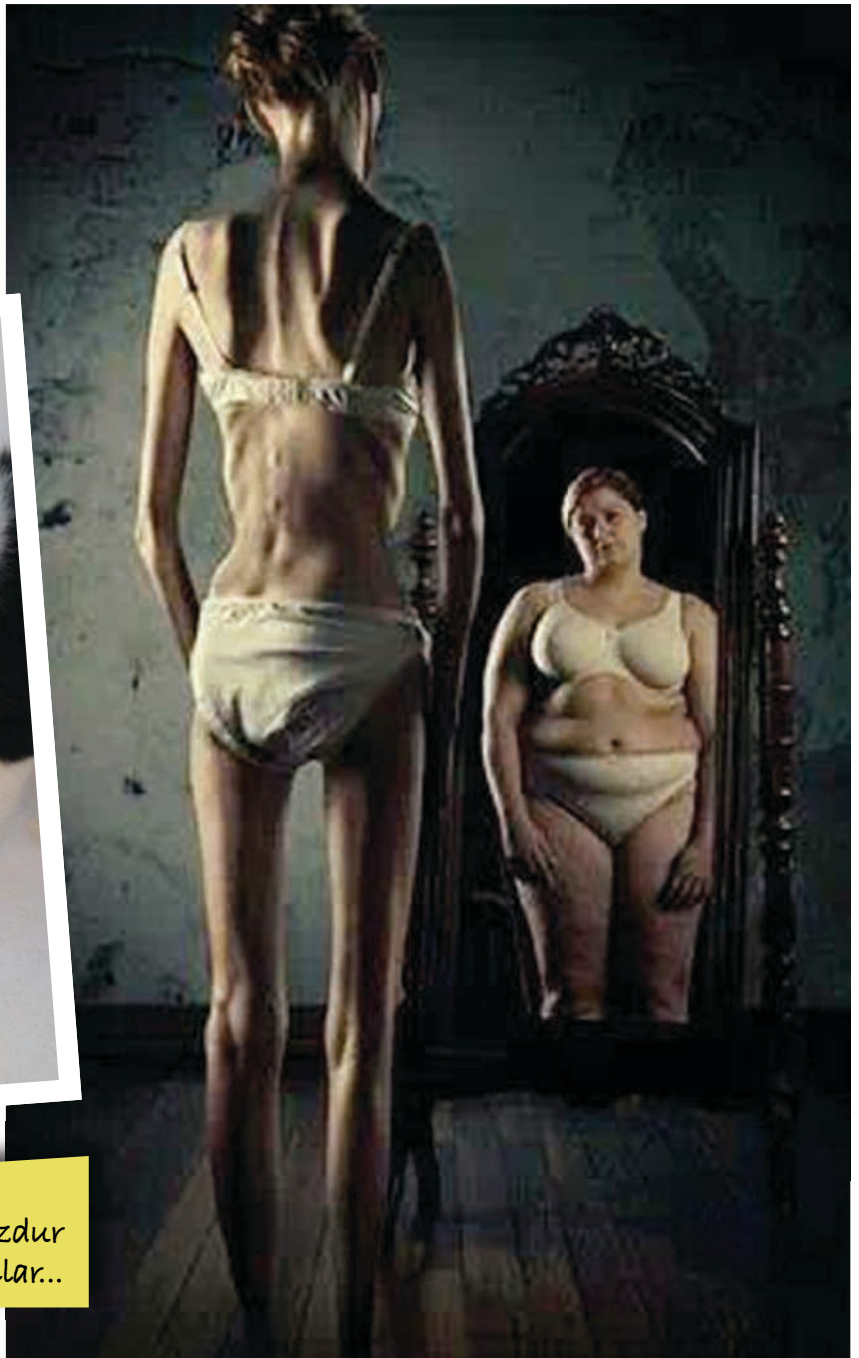
POETIC AYMA

Gülgün Çako

şakanın sırası
değil!



ölümcül kâbusumuzdur
takıntılar...



...

Halka küfürler eden, halkı küçümseyen bizim kürsü kabadayılar da, “az bilen çoğunluk” oluşturma derdindeler yıllardır.

Milli Eğitim Bakanlığı, özel ilkokul, ortaokul ve liselerde “ibadethane” açma zorunluluğu getirmiş şimdi de... Ortalığa attıkları fikir ayrılıklarıyla, oluşturdıkları garip tartışma kaynaklarıyla bilimden, sanattan ötelenmiş “dindar ve kindar” gençlik yetiştirme derdine düşmüşler...

Yalan söylediklerini bile bile “yalancıları” yeğleyen insanlarımız güven duygusuyla yeniden gerçekleri görebilecekler mi dersiniz?

...

Yalan ve yalancı deyince aklıma gelen bir yazıyı paylaşmak isterim; Adamın, bolca süt veren inekği bir gün hastalanır. Adam Allah'a yalvarır “Allahım benim inek iyi olsun, on beş gün oruç tutup bir de kurban keseceğim” diye.

İnek iyileşir. Adam da söz verdiği üzere orucunu tutar, bir de kurban keser. Çok geçmez, inek ölür. Adam isyan eder der ki; “Allahım, tuttuğum orucu ramazandan düşer, kurbanı da gelecek kurbana sayarım...”

...

İbn-i Sina; “Bilim ve sanat, takdir edilmediği yerden göç eder.”

Nietzsche; “İnsan bilimselleşince, din adamlarının ve tanrıların işi biter.”

Anlatabildiğim kadıyla...

Hayat işte öyle, ben de “Ben” olunca böyle...

“İçimden şehirler geçiyor, her durakta duruyor inmiyorsun...” Değil mi? Belki de şu an hareket eden ben değilim zira koltukta oturuyorum, otobüs camından geçen şehri görebiliyorum, geriye doğru gidiyor. Ben ise ilerlediğimi sanıyorum. Işıklar şeritler oluşturuyor, onlar hızlandıkça ben daha da ilerliyorum. Ey Konya hoş geldin ama çabuk gidiyorsun. Bir durup soluklansaydın keşke... Bu kadar mı geçip gitmek istiyorsun benden? ‘Ankara sana koşuyor ondan duramıyorum’ diyor usulca. Bu heyecan... Onun heyecanı.

Elimde geç gelen diplomam ve kaybolan zamanın muhasebesini yaparken keşke dedim, hayatımda böyle olsaydı... Ben tirmandığımı sansaydım ama hayat aşağı doğru aksaydı, şöyle benim gerime gerime. Bu kadar yorulmazdım dedim... Biz kadınlar için hayatın sırtı daha dik, yolları daha virajlı, aşağısı uçurum... Senden başka şeyler beklerler, en azından benim yaptığım şeylerden daha başka şeyler... İlköğretimden sonra lise, sonra üniversite ki eğer şanslı isen bunu yaşayabilirsin, değilsen diğer aşamaya atlatılırsın, yani evlilik. Sonra çocukların olur, küçük bir ev tutarsın şanslı isen içinde huzur bulunur ama değilsen diğer bir boyutta kaybolursun: Şiddet! Dedim ki; ben de, herkes kel olsaydı saçım uzun diye de dışlardı. Biri kuyuya bir taş attı diye elimdeki tek taşı atarsam kuyuya ve karşına bir göl manzarası çıkarsa, herkes taş sektirirken ben izleyecek miyim? Sonra kalktım atlardım bir otobüse, yarım kalan öğrenimimi tamamlamaya doğru oturdum koltuğa... Hayat şehirler kadar kolay geçip gitmiyordu işte sorun orda. Öyle olsaydı durumlar hakkında ileri geri konuşmak bu kadar kolay olmazdı... Hayat işte öyle, ben de Hatice olunca böyle oldu.

Evet canım kardeşim, güzel kız kardeşim... Hayat zor ama sen dürüst olduktan sonra ve inandıktan sonra geç de olsa yerini buluyor bazı şeyler... Herkes istedi diye değil, sen istedin diye olsun ama adil olsun, mantıklı olsun her atağın, kalbinde iman olsun, inan ki kolay geçsin dik yokuşlar... Bu inanç bizim zırhımız, tabi bunu yanında bir de kulak tıkayıcı bir aparat lazım. Kimseye kulak asmayacaksın. Dinlersen onları, yollar geçer ama sen yerinde kalırsın... Bir hayali olan sevgili kız kardeşim, birlikte çıkalım karanlıktan aydınlığa. Karanlıkta bir kibrit ateşinin bile faydası olur ve sonra bir mum belki bir güneş oluruz... Kimbilir... Haydi bakalım başlamadan bilemeyiz...



GRAFİK: HECER HATİCE ERDOĞAN



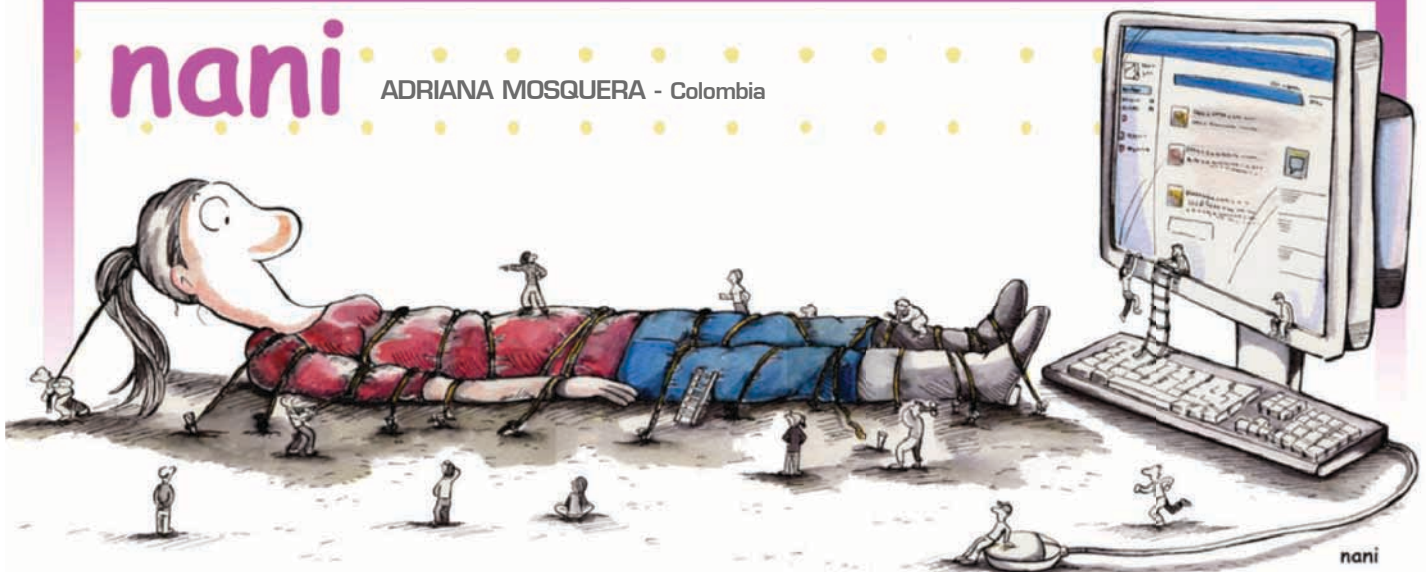
SHADE PLAY



PAVEL STARY - Czech Republic

nani

ADRIANA MOSQUERA - Colombia





**Francisco Punal
Suarez**



Humorous Photography..

What is the secret of making an audience laugh?

The brilliant actor Charles Chaplin, creator of the most popular comic character in film history, once said: My secret is that I keep my eyes open. And with an attentive spirit to incidents so that I may use them in my films. I studied man, because I wouldn't be able to do my job if I didn't know him. At the bottom of it all success is no more than a knowledge of human nature... • by Francisco Punal Suárez

Humor is in all of us. We live with it in all of life's circumstances. Now, knowing how to identify it and translating it to an artistic image is a task that requires sensitivity, a point of view, and knowing some of the truths of the human character.

Graphic humor includes, not only the caricature and the cartoon, but also the humorous photography, and I like to practice for its piercing eyes and sparkling smile.

The key in this type of photography is to make humor pop out, without text, so as to establish a full complicity between the photographer and the viewer. No matter whether a street snapshot, a studio shoot with actors or objects, or a photomontage. The result is what matters.

Of course it is very exciting to become a hunter of images on the street, as the

excellent french photographer Henri Cartier-Bresson, whose work, according to critics, has reflected the poetry of the concrete, by focusing on ordinary people. Of course, this task, although exciting, isn't easy. Sometimes fate intervenes, but in most cases, to achieve it, the photographer has to invest a lot of time, walk a lot, and sharpen the powers of observation, be alert. We can not fail to mention that the photographer in question must be armed with what is called a sense of humor, ability which allows us to discover the comic element, wherever it may be.

We must remember here that humor occurs when there is an alteration of values.

The humorous photography thus becomes a great source of communication, a means to highlight a phenomenon, which may be

unusual, absurd, anachronistic, ridicule, exaggeration, contrast, double meanings, unexpected reaction, sur-

prise, exhibitionism, gestures, imbalance, etc...

A good humorous photo



will make us laugh and think. And laughter, loud or silent, open or concealed inevitably arises whether humor has arrived, and confirms us that anything is possible. But, when do we laugh?

The incongruity and surprise are the main causes of comedy, identified by theorists. We laugh just as we perceive unexpected inconsistencies.

When using the probe of humor to penetrate into reality, and finding cracks and folds, where we assumed there was only strength and toughness, we confirm the role of destroyer of stereotypes, and stimulator of reasoning, which characterizes the humor.

Photography is the art of capturing the human revelation, at the right time. And a picture is generally good if it comes from the heart, or communicates an experience, a mood, a feeling or an idea.

To achieve an original humorous or satirical picture, may become a challenge to the photographer who wishes to bring aspects of reality, with a high level of identification and communication.

Gülümseten kareler...

İyi bir mizahi fotoğraf, bizi güldürdüğü gibi aynı zamanda düşünceye de sevk etmeli.. Bazen bir kakhaha, bazen de dingin bir düşünce, ama doğru bir zamanlama ile...

Bir izleyiciyi güldürmenin sırrı nedir? Sinema dünyasının efsane karakteri Charles Chaplin; "Benim sırrım, iyi bir gözlemci olmamdır. Oynadığım filmlerde özenli bir ruhla işimi yapıyorum. Aslında başarı insan doğasının içinde var olan bilgidir, daha fazlası değil." demıştır.

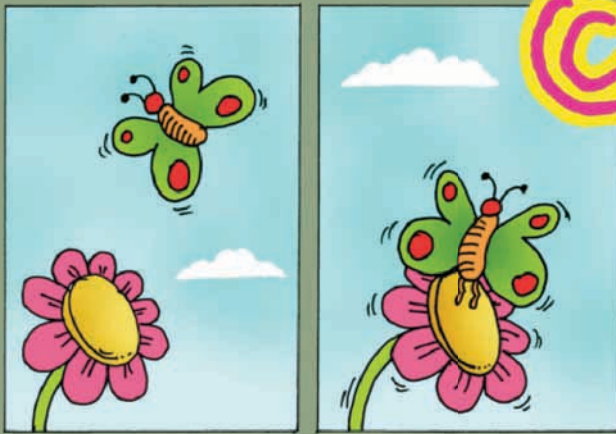
Mizah, hepimizin içinde ki bir olgudur. Hayatın her alanında, her durum ve koşulda mizahla yaşarız. Mizahı bilinçli bir biçimde tanımlamak, insani duyarlılıkla sanatsal bir bakış açısı gerektirir.

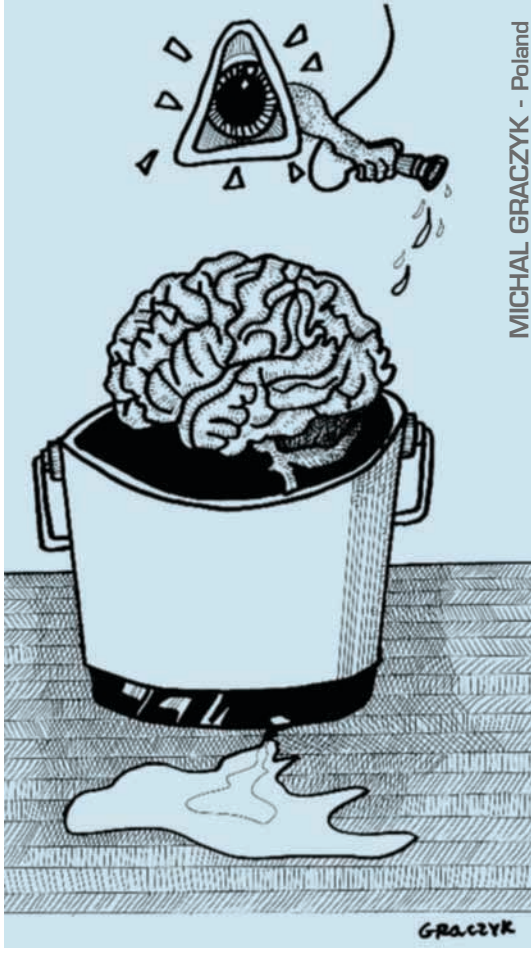
Karikatürün dışında aynı zamanda fotoğraf da bir grafik mizah unsurudur. Fotoğraf, delici gözler ve

parlak gülümsemeler için etkili bir pratik ister. Fotoğrafçılık bu tür mizahi unsurlar için önemli bir rol üstlenir. Doğaçlama görüntüler yakalama dışında, kurgusal öğeler de kullanılabilir. Burada sonuç önemlidir.

İyi bir mizahi fotoğraf,

bizi güldürdüğü gibi düşündürmelidir de. Bazen bir kakhaha, bazen de sessiz sakin bir düşünce. Fotoğrafçılık bir bakıma doğru zamanda, beklenmedik bir vahiy yakalama sanatıdır. Akılcı ve uyarcı bir görüntüyü, iyi bir deneyimle mizahi bir karaktere dönüştürmektir. Özgün ve hiveden bir resim elde etmek için, fotoğrafçının kültürel kimliği ve iletişim düzeyinin yüksek olması gerekmektedir. Ancak bu şekilde bir meydan okuma olabilir.





MICHAL GRACZYK - Poland



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey

Çevre mi, o da ne?

Sezer Odabaşıoğlu





Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür benim için her şey demek. Anlatmak istediklerimi söylemek için en iyi, en anlamlı yol.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Evet benim çalışmalarım beğeniliyor, diğer tüm arkadaşlarımla ki gibi. Fakat, gazeteler ve dergiler yeterli ilgiyi göstermiyor. Bu bizim için bir sorun.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Stüdyomda çalışıyorum genellikle. Ancak, bazen dışarıda kamuya açık alanlarda da çizerim.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadığınız lütfen kısaca anlatın.



by Aziz Yavuzdoğan

Karikatürlerimle ilgili olarak herhangi bir sorun yaşamadım. Tam tersi kariyerimle ilgili hoş anılarım vardır.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Bir karşılaştırma yapmak benim için zor. Şunu söyleyebilirim ki; eğer tüm dünyada anlaşılabilir bir çizim ise, bu İyi bir karikatür ve iyi bir evrensel dil demektir.

Sizce karikatürün uluslararası kültür

farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Tabi ki. Sanatçılar arası ilginç temaslar kurmak ve ülkeler arası seyahatler yapmak için iyi bir fırsat.

Karikatürçünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Karikatürçünün dünyada mutlu insanların çoğalması için çizgileriyle barışı desteklemesi gerekir.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz



Serbian Cartoonist

Milenko KOSANOVIC

Fenamizah karikatür hakkında güncel ve iyi bilgi edindiğimiz güzel bir dergi. Bu kadronun bir parçası olmaktan memnunum ve her zaman size destek olacağım.

görüşleriniz nelerdir?

Biraz önce de belirttiğim gibi; Yeni ilişkiler kurmak, ülke kültürünü ve çalışmalarını sunmak için karikatür yarışmaları da iyi bir yoldur.

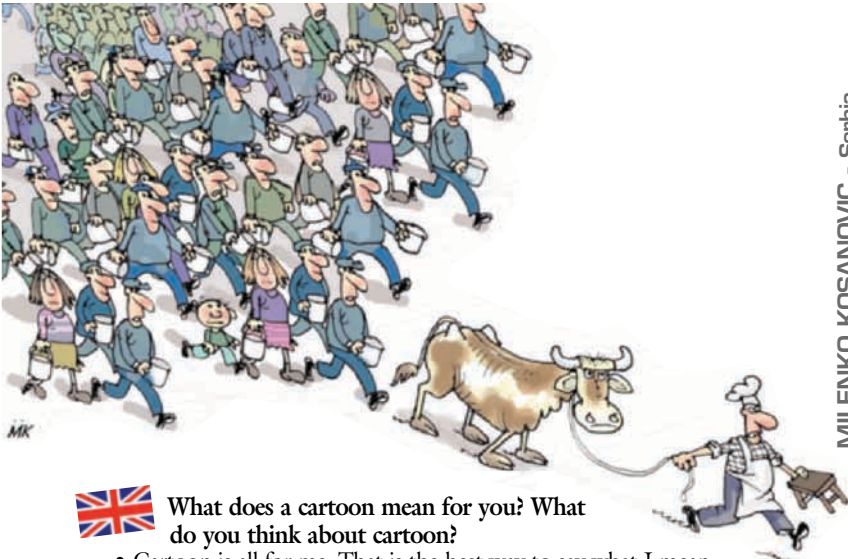
Eğer bir başka karikatürçü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?

Kişiliğimi yakalamak için çalışmam gerekecek.

FENAMİZAH hakkında düşünceleriniz?

Karikatür hakkında güncel ve iyi bilgi edindiğimiz güzel bir dergi. Bu kadronun bir parçası olmaktan memnunum ve her zaman size destek olacağım.

Sırp karikatürçü Milenko Kosanovic 1948 yılında eski Yugoslavya'nın Bajmok şehrinde doğdu. 1966'dan beri karikatür ve illüstrasyon çiziyor. Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarından bir çok ödülü var.



MILENKO KOSANOVIC - Serbia



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

- Cartoon is all for me. That is the best way to say what I mean.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

- Yes, they like my artwork, people also like my cartoon but we have problem because magazines and newspapers is not interested for cartoon to much.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

- I draw cartoon in my studio but sometimes I make artwork in public.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

- No I didn't have problems because of my cartoons. I had nice moments in my career.

It's a nice magazine with fresh and good information about cartoons. I'm glad to be part of your society and I will support you always.

Milenko Kosanovic was born in 1948 in the city of Bajmok, in the Serbia, old Yugoslavia. Cartunista veteran, since 1966 has cartoon and the illustration as its main occupations. He participated of sets of ten of competitions of Mood, having received some prize national and international.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

- It's very hard for me to compare that. I like to say: Good cartoon is the best language and all people in the world understand good cartoon.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

- Yes of course, artists make interesting contacts and have a chance to travel around world and present his works and country.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

- Cartoonist must to support peace in the world and have to make more happy people.

What do you think about the international cartoon contests?

Please indicate your reasons.

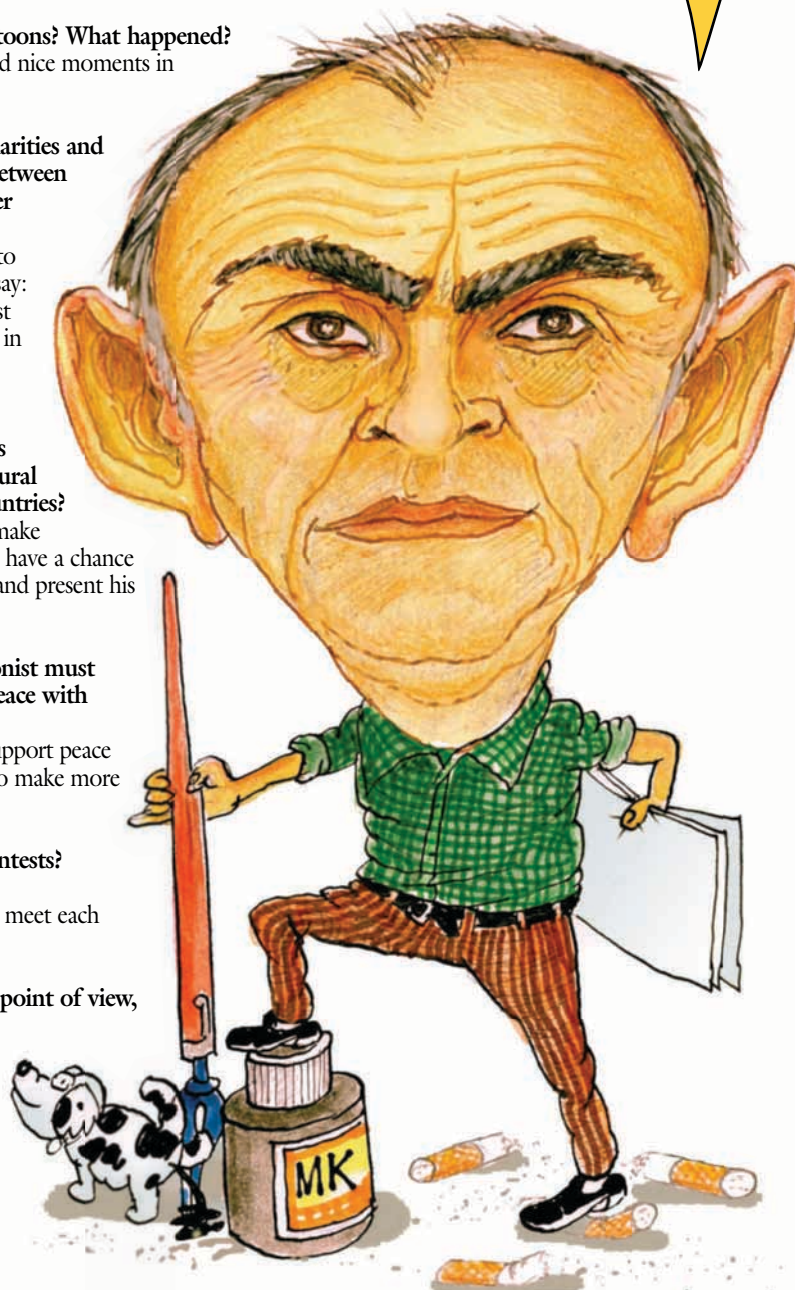
- I have to say again that is the best way for cartoonists to meet each other, make new contacts, present his country and work.

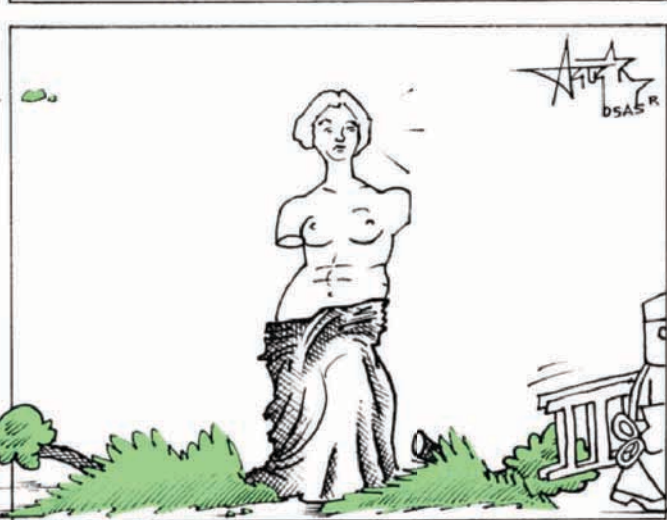
If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

- I will try to "catch" my personality.

Please write your thoughts and comments about FENAMIZAH magazine in few words.

- It's a nice magazine with fresh and good information about cartoons. I'm glad to be part of your society and I will support you always.





ARTURO ROSAS - Mexico



MAKHMUD ESHONGULOV - Uzbekistan



MUSA KAYRA - Cyprus

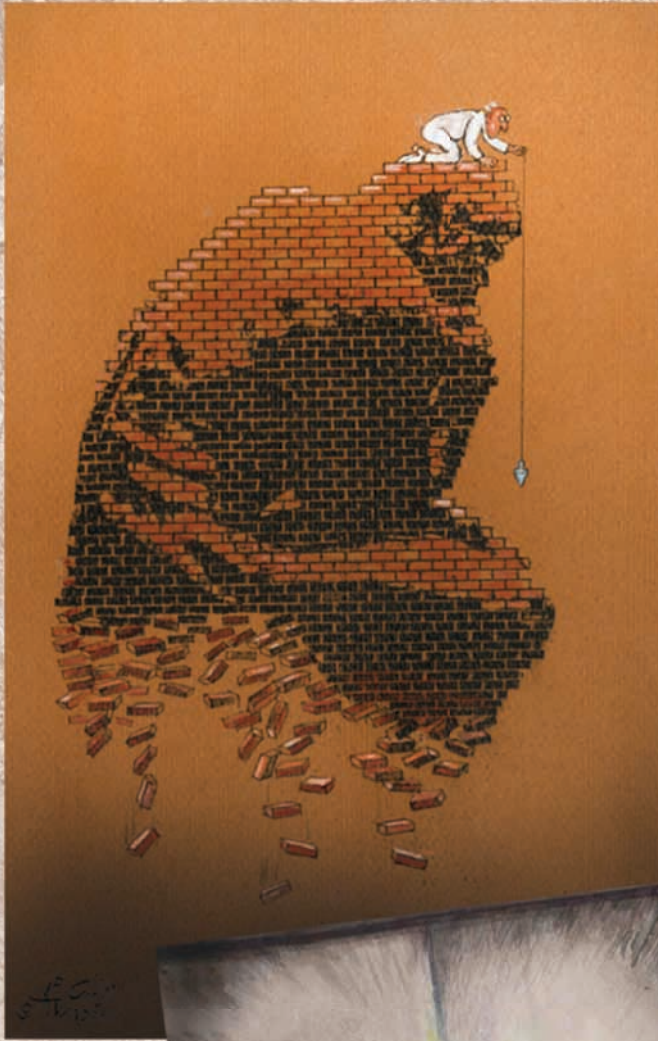


BORISLAV STANKOVIC - Serbia



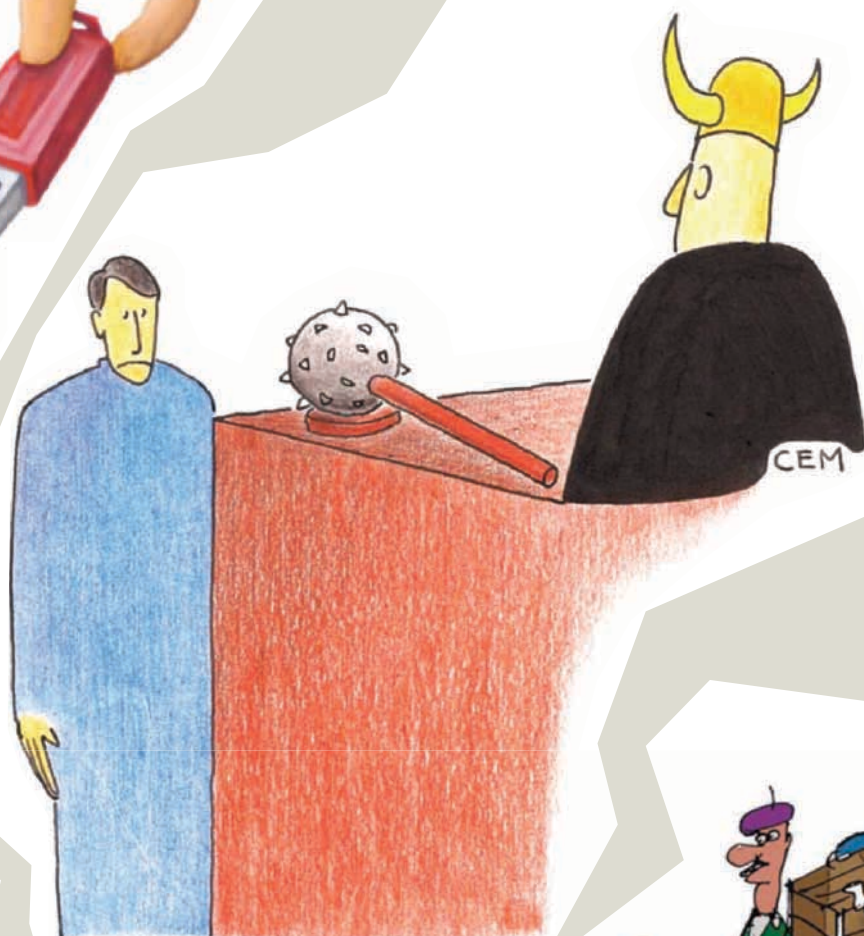
JULI SANCHIS
AGUADO - Spain

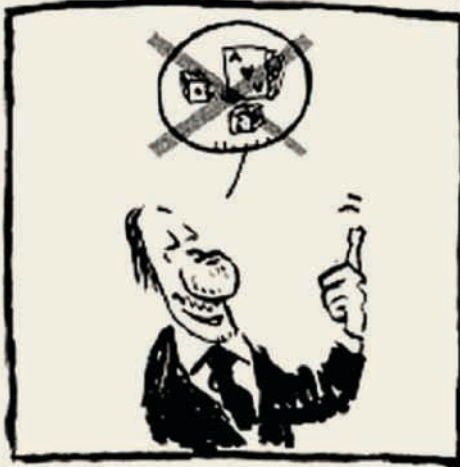
دولت‌پرستی VANDARI



ALI DIVANDARI - Iran









Enrique Pílozo, Ekvadorlu bir sanatçı. Bir çok benzer ülke sanatçısı gibi, o da daha iyi koşullarda yaşamak ve sanatını icra edebilmek için 40 yıldır, bir fırsatını bulup yerleştiği Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşıyor. Asıl mesleği psikiyatri teknisyeniymiş. Fakat o, daha çok sevdiği işi, karikatür ve ilüstrasyon çizmeyi tercih etmiş. Bu konuda bir çok iş ürettiğini belirten sanatçının, dergilerde ve çeşitli gazetelerde çalışmaları yayımlanmış.

Bu arada kısa film çalışmaları da bulunan Pílozo, sesini daha geniş kitlelere duyurabilmek için her koşulda ve her zeminde girişimlerini sürdürüyor.

Bu bağlamda; dergimiz fenamizah ile de iletişim kuran Enrique Pílozo'yu sizlere kısaca anlatmak istedik.

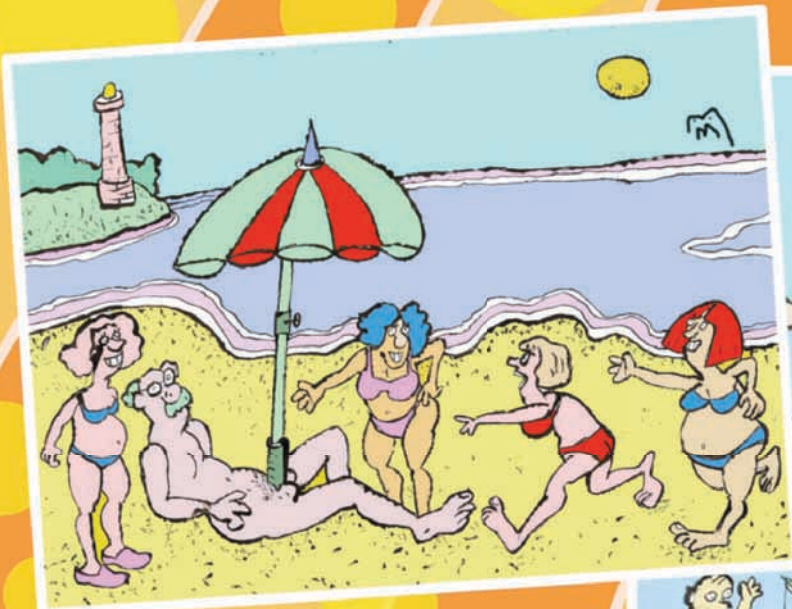


short story of a cartoonist

My name is Enrique Pílozo, I am from Ecuador south america, I have been living in the U.S. for the past 40 years, I am a retired Psychiatric technician, doing what I love to do, cartoons, magazine covers and illustrations, I have published my cartoons all over the world, as well as the LOS ANGELES TIMES newspaper, I have 2 books published, and a new one on the way an anthology of illustrated short stories, I am also doing film work, shorts and documentaries about cartooning. as well as a short animated film, based on one of my graphic novels.

Enrique Pílozo





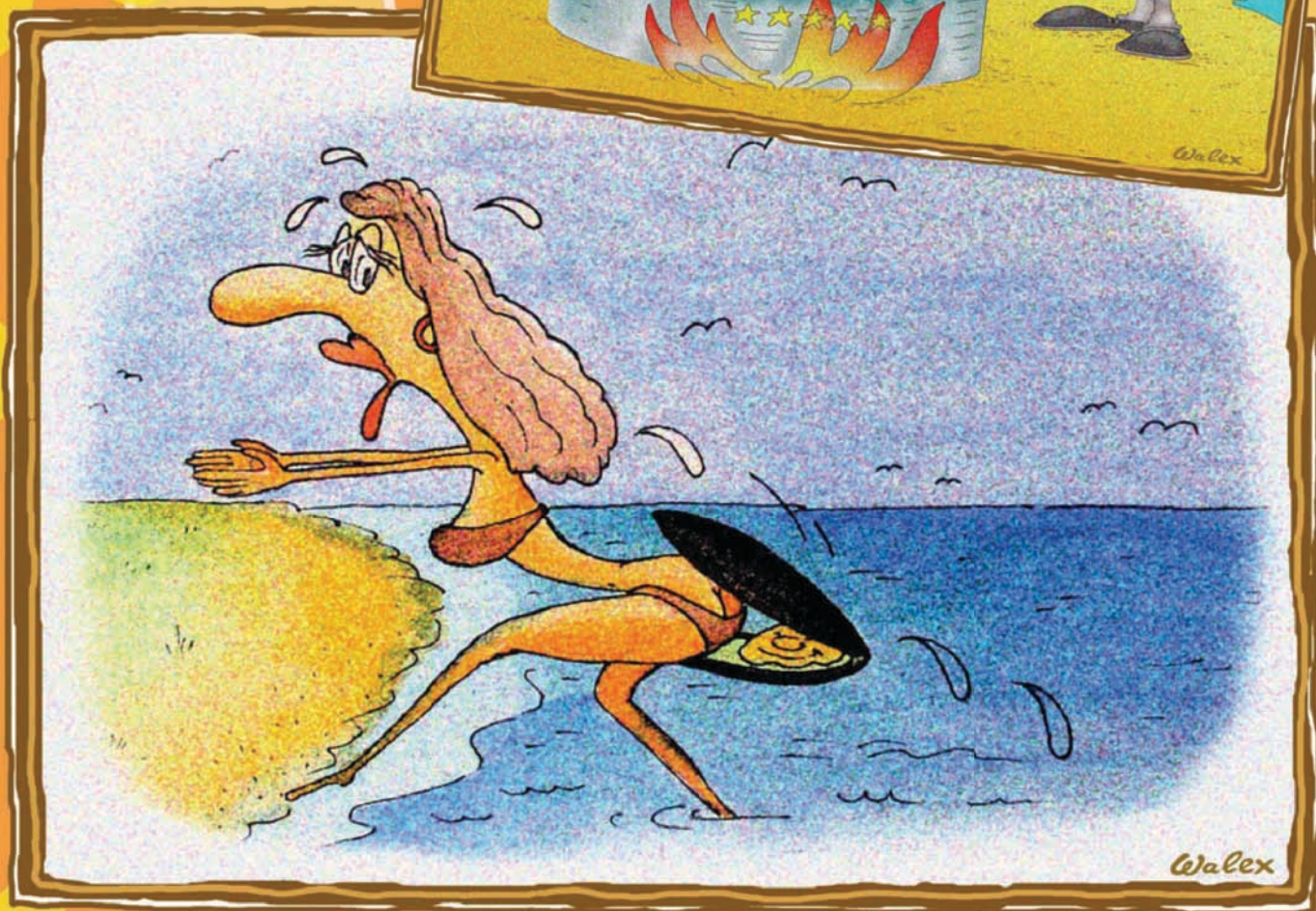
MILETA MILORADOVIC - Serbia

Summer





VALERY ALEXANDROV -
Bulgaria



BİR YAZ DELIKANLISI...

Beyoğlu vitrinlerine bakıp, içindekilerden çok camda kendilerini seyreden kadınlara hak verdim ister istemez. Bir sandalet beğenmek için Vangok'un vitrinine başımı uzatır uzatmaz kendi gün yanığı suratımı yüz yüze gelince: "Oğlum Nuri Nurdoğan." diye bağırıldı. "Beğeniyorum seni... Çok, çok hoşuma gidiyorsun... Maşallah, maşallah... Bu ne sağlık, bu ne güzellik... Akçakoca yararmış sana..

Güneş banyoları, deniz banyoları, hele göz banyoları boş gitmemiş..



Yirmi yaş gençleşmişsin âdeta.."

Vitrindeki sandaletlere göz ucuyla bile bakmadan yürüdüm, gittim.. Çivi gibiydim doğrusu. Üzerimde bir hafiflik, bir uçanlık, ne bileyim bir yaylaşma, bir.. Bir oklaşma!..

"Çüşş... Kör müsiün be?"

Bakıra dönmüş yüzümü seyredecek yeni bir vitrin ararken birine bindirmeyim mi?..

"Ooo... Sen misin bu delikanlı be?... Az daha kalayı basacaktım. Bu ne gençlik, bu ne güzellik.. Onbeşinde kız olsam takıldırım arkana.. Nerelerdedin çoktandır?"

"Akçakoca'da.. Bizim çocuklar kamp kurmuşlar.. Bir hafta da beni misafir ettiler. Görme Halit'ciğim, o ne deniz, o ne kum.. Romatizmaya iyi gelir dediler, yallah deyip gittim.."



"Sen romatizmayı kirli çamaşır gibi sıyrıp atmışın vallahi.. Daha bir ay önce Cağaloğlu'nda uzaktan görmüş te acımaştım sana: Sapsarı bir surat.. İçine çökmüş gözler.. O musun sen be?... Tunç heykele dönmüşün maşallah.."

Kim der sana kırk, kırkbir.."

"Korkma, kırk bir buçuk de!"

"Oldu mu o kadar.. Taş mektebin bahçesinde uzun eşek oynadığımız günleri düşünüyorum da.."

"Bırak eski hikâyeleri.. İçimi karartma sabah sabah.. Bir gün uğra yazıhaneye de konuşalım.." İlk karşıma çıkan mağazadan bir çift sandalet aldım, geçirdim ayağıma. Yolda bir Romalı atlet çevikliğiyle yürüyor, ne yürümesi, sekiyor, koşuyor, uçuyorum düpedüz.

Bir kadın, güzel giyinmiş bir kadın, gözlerimin içine bakarak geçti. "Oğlum Nuri, dedim, kendine gel... Sana, iyi giyinene değil, iyi soyunana kadın lazım.. Kadının yaşma dikkat etmedin mi?... Otuz sekiz, kırk.. Bu mübarekler yirmi beşi geçti mi bayramlarda elleri öpülür.. İşte geldin gidiyorsun.. Bu gençlik bir daha ele geçmez!"

Bir iki adım daha attıktan sonra geri ni tamamladım:

"öyle ya, dedim, iki üç ay sonra ne gençlik kalacak, ne dinçlik.. Bu bronz heykel yine bir alşap adam olacak.. Önümüz kış!"

Bir mayo vitrininin önünde durdum. Şortlar, bikiniler.. Bu sene ne de çeşitleri çok.. Hele şu açık mavi üstüne kırmızı balıklı.. Efendim?... Kumral üstüne, vay vay vaaay, koyu yeşil gözler.. Aman ne boy, aman ne bel, aman ne kalça.. Nerde ise cadde ortasında şarkıyı tutturucağım: Sallasana sallasana.. Böyle bir şarkı vardır değil mi?... Tepeden tırnağa bir süzdü beni. Eh, yirmi yirmi bir.. Bilemedin yirmi üç.. Yani bayramlarda eli öpülmeyecek soydan... Acaba o ne düşünüyor: Otuz, otuz beş.. Bilemedin otuz sekiz mi diyor benim için?... Amaaan, ne derse desin, bu gençlik, bu dinçlik bende varken...

Kendi kendime başladım söylenmeye: "Yüz altmış lira bikini.. Sudan ucuz vallahi.. Ama ne yakışır ya, kumral saçlı yeşil gözlü, bir güzele.. Birden aklım başına gelir gibi oluyor: Oğlum Nuri, diyorum, bırak gevezeliği.. Ya uysal bir gültüçle teşekkür ederim diyerirsen?... Hacı ağalık seni açmaz, eğer bir plaj arkadaşı arıyorsan gençliğine, dinçliğine güven.. Yüz altmış liralık mayodan başlamak biraz morukluk alâmetidir.. Sen ki, bir Romalı atlet kadar diri, canlı, atılgansın.. Bırak bu ihtiyaç ağzınlı.. Hem sen saat on birde Mecidiyeköyü'nde olmayacak mıydın?... Otobüs.. Dolmuş.. Hay Allah, nerde durak?... Gene ne cehenneme kaldırdılar?... Karaköy'e gitmek için Beşiktaş'a, Beşiktaş'a gitmek için Aksaray'a yöneleceksin ki yeni trafiği uygulamış olasın... Herhalde Mecidiyeköyü'ne gitmek için de Kadıköy iskelesine inmeli..



ISTVAN KELEMEN - Hungary

öykü: Rifat Ilgaz

Haydi Allah rast getire.
İlk durakta atladım bir otobüse.
Yanlışsa yan yolda ineriz: Bütün
koltuklar dolu.. Bu memlekette ne
vakit koltuklar boş kalmış ki?.. İlk
durakta akın başladı: Beni süre süre
tıktılar köşeye, önümdeki koltukta
karavel saçlı bir anasının kuzusu.. On
yedi, on yedi buçuk.. Ya **Adalı**, ya
Floryalı... Bütün yazın güneşi, denizi,
tuzlu rüzgâr derisini kahve rengi bir
güderi eldivene çevirmiş. Yeşil yeşil
gülüyor adamın yüzüne.. Elinde bir
de kitap.. Mektep yok, imtihan yok..
Olsa olsa roman olacak bu.. Hem de.
Eveet, **Lolita**!.. Tâ kendisi...

Gözlerimin içine bakışından belli
hasbanın.. İyi ama ben Lolita'lık
adam mıyım be?.. Vitrinler yalan mı
söylüyor sanki?.. Bu gençlik, bu
dinçlik.. Efendim?.. Sonra kızda da
bir Lolita havasından çok, olgun bir
kadın havası var. Yaşını göstermiyor
belki... Yaz geldi mi, yaşları belli
olmaz bunların. Göğüslerin
olgunluğuna bakılırsa, on yediye bir
yedi daha ilâve et. Hele kalçalar,
maşallah, taşıyor oturduğu koltuktan.
Gözlerimin üstünde yürüdüğünü
sezince ürkekleşti yavrucuk... Yok
canım, yok civcivim benim, korkma..
Oralara daha çok vakit var... İstersen
bugün sadece muhallebiciye gideriz..
Bir dahaki sefere de Yıldız Parkı.. Plaj
mı?.. Peki, plaj olsun... Hakkın var,
çıkaralım tadını denizin... Kışın da
sinemalar bizim, tiyatrolar bizim..
Ne o?.. Bu ürkeklik, bu telâş ne?

Yavaşça kalkıyor yerinden...
Gözlerimin içine bakarak gülüyor.
Gülme değil bu, bir nezaket dış
gösterişi.. Eliyle kalktığı yeri işaret
ediyor.. İnecek mi yoksa?.. Hıh,
o inerse ben durur muyum ki..
Ne?.. Ne söylüyor?..
**"Buyrun, diyor, buyrun bey amca..
Ayakta kaldınız.. Yoruldukuz..
Buyrun oturun."**

Boşalttığı koltuğa ister istemez
oturuyorum.. Oturuyorum değil,
yıgılıyorum.. Demek böyle ha?..
Amca... Bey amca ha?.. Yuh olsun
güneşe.. Yuh olsun denize, plaja!..
Yuh!

(Çınar Yayınları, Aydın Ilgaz'ın
izniyle yayımlanmıştır.
Kendisine teşekkür ediyoruz...)



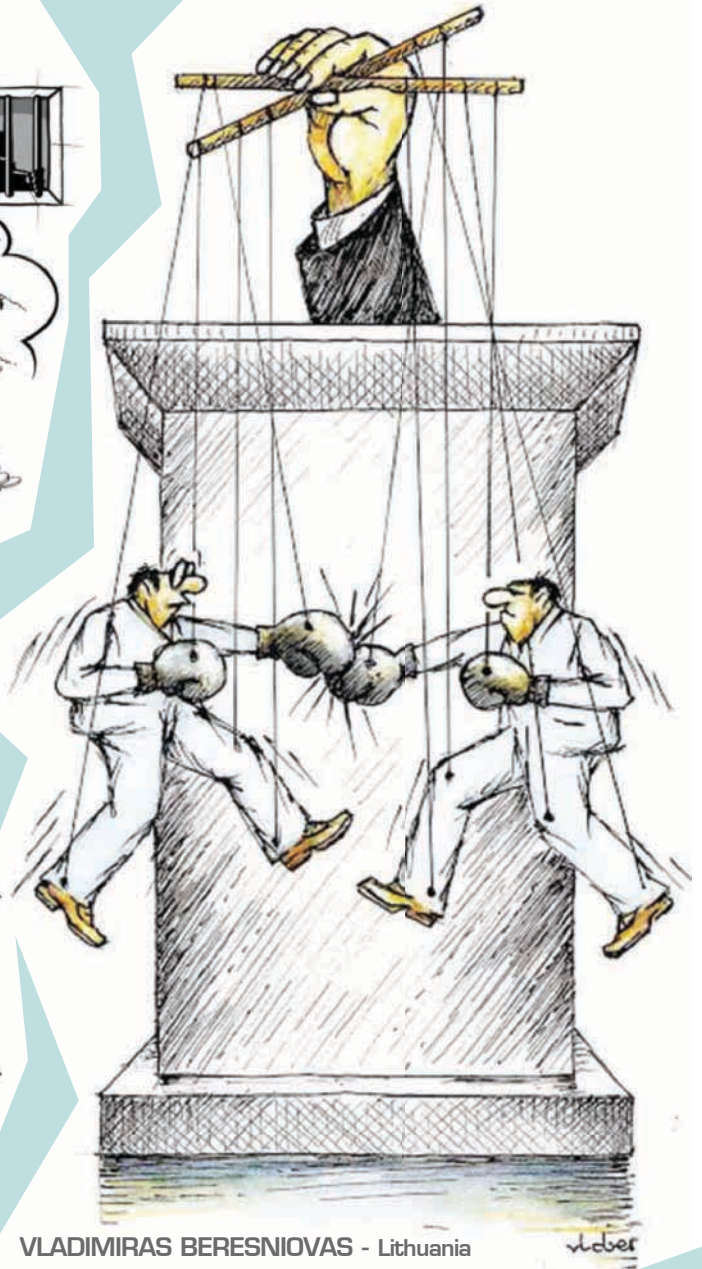
AODIANA MOSQUERA - Colombia



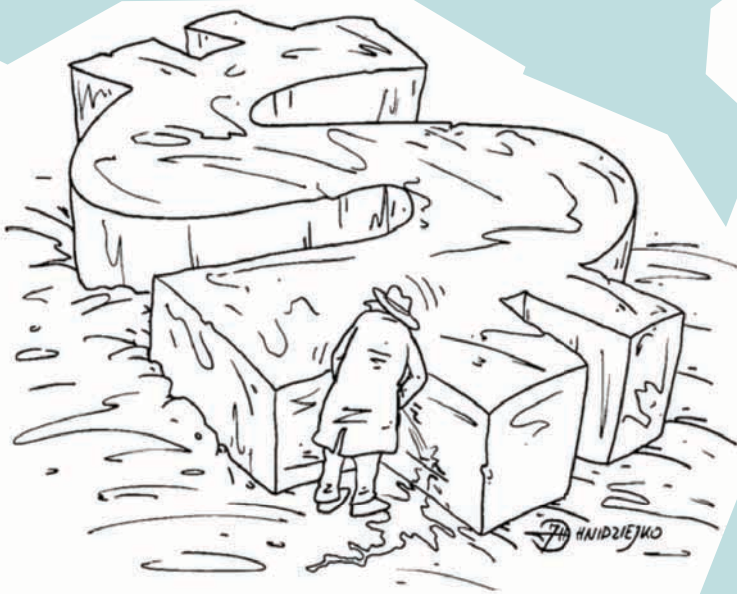
YALDA HESHEMINEZAD - Iran



STEAN WENCZEL - Austria



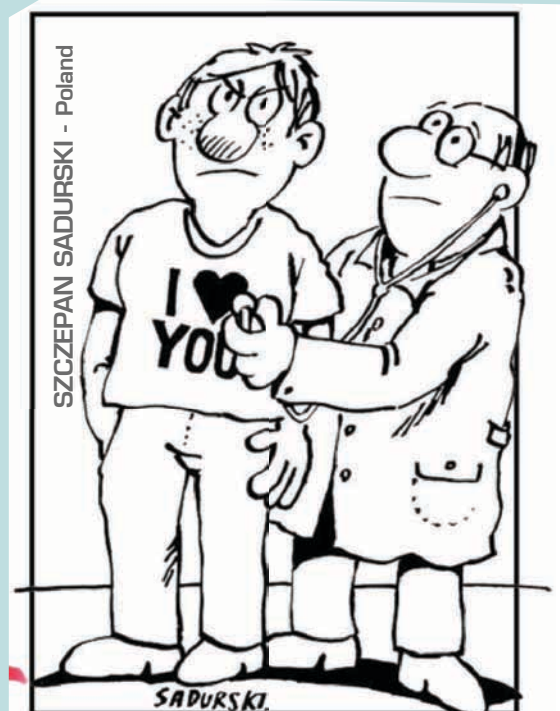
VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



JAREK HNIDZIEJKO - Poland



STEFFEN JAHNOWSKI - Germany

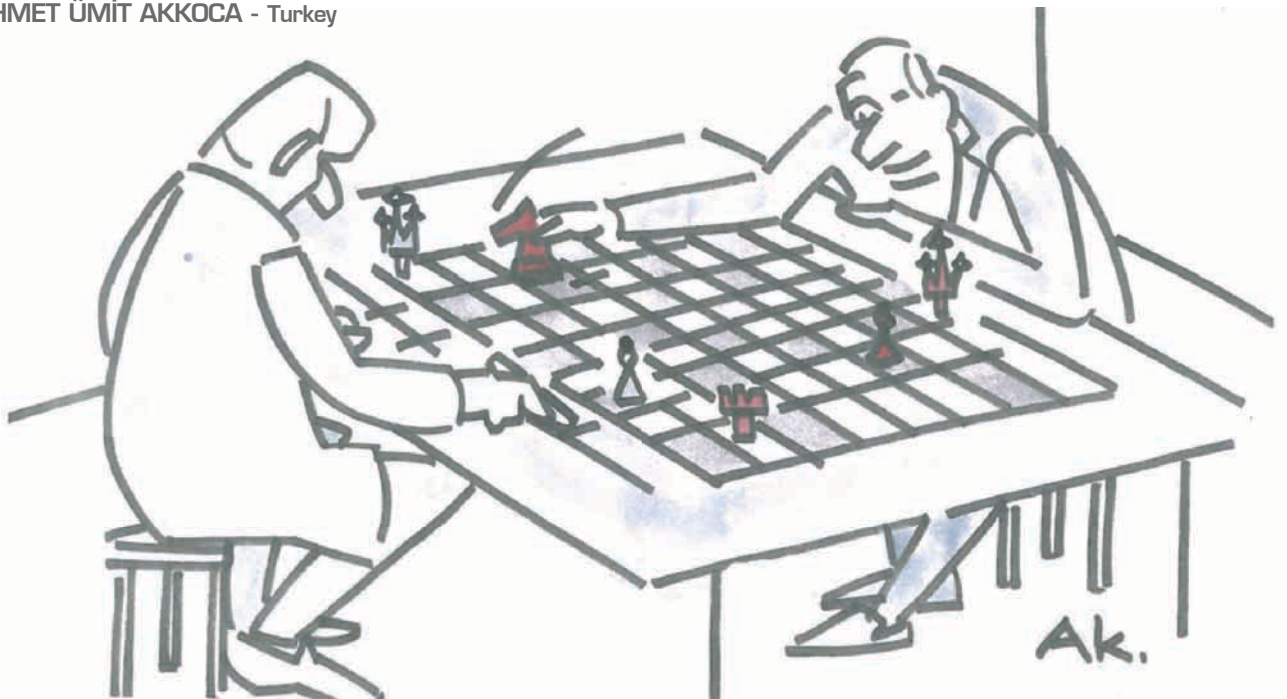


SZCZEPAN SADURSKI - Poland



HULE HANUSIC - Austria

AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

...from arround the world



GIUSEPPE
SCALARINI

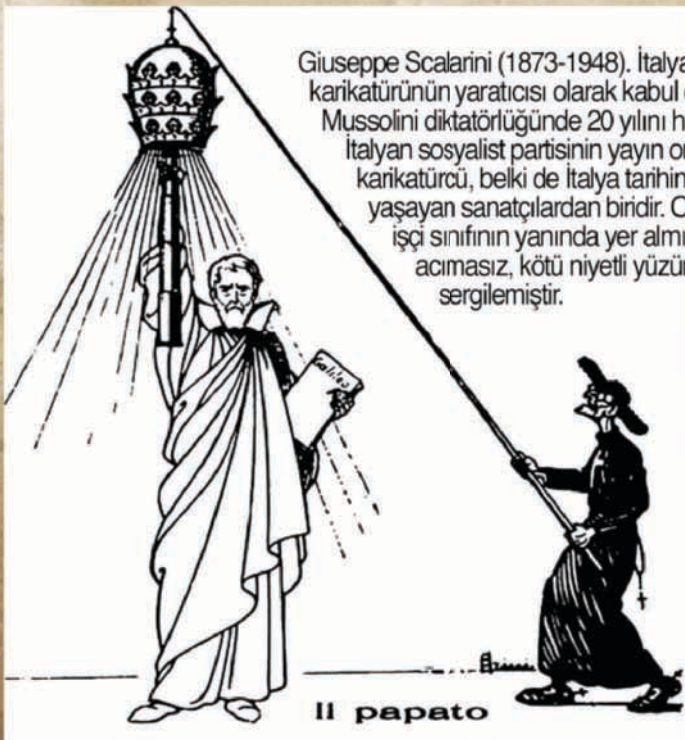


Giuseppe Scalarini was born in Mantua on January 29th 1873. He is considered the creator of the satirical political cartoon in Italy. Satirical cartoonist for the newspaper of the Italian Socialist Party, the Avanti! 1911 to 1925, and a fervent anti-militarist and pacifist, was then harshly persecuted by the Fascists. In the neatly



La riforma del regolamento della
Camera 19/5/24

drawn cartoons he captured some of the most dramatic moments in Italian history. His cartoons rarely pictured joy, hope or victory; though deeply convinced of the need to fight for change (he spent many years in prison during the 20 years of Mussolini's dictatorship) he always preferred to depict the cruel, malevolent face of the traditional enemies of the working class.



Giuseppe Scalarini (1873-1948). İtalya'da siyasi hiciv karikatürünün yaratıcısı olarak kabul edilen Scalarini, Mussolini diktatörlüğünde 20 yılını hapisnede geçirmiştir. İtalyan sosyalist partisinin yayın organı Avanti'de çizen karikatürcü, belki de İtalya tarihinin en dramatik hayatını yaşayan sanatçılardan biridir. O her zaman çizgileriyle işçi sınıfının yanında yer almış ve kapitalizmin acımasız, kötü niyetli yüzünü korkusuzca sergilemiştir.



"Sotto la maschera di Morte, è il capitalismo!"
"Ölüm, bu kapitalizm maskesinin ardındadır!"

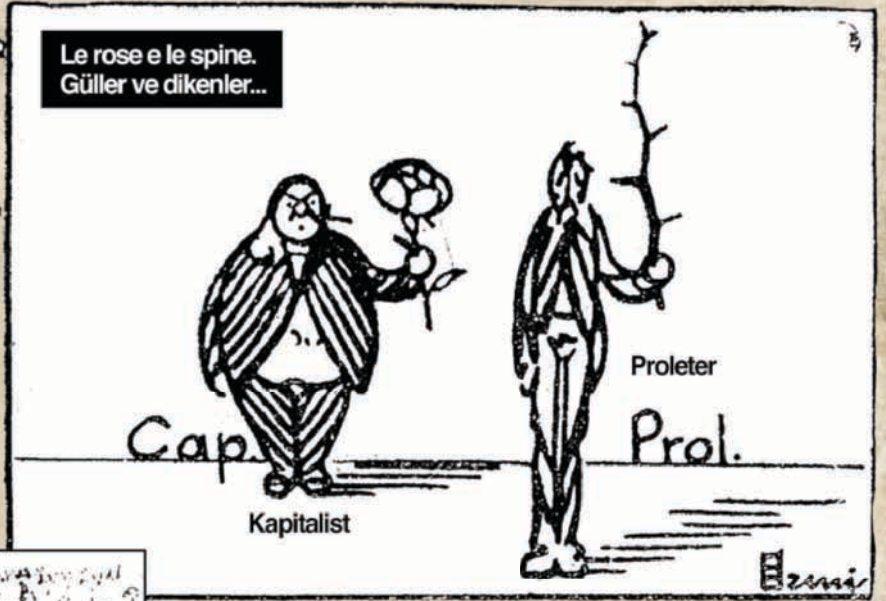
www.fenamizah.com



La pecora dà la lana e trema dal freddo.
Koyun soğuktan titrese de yününü verir.



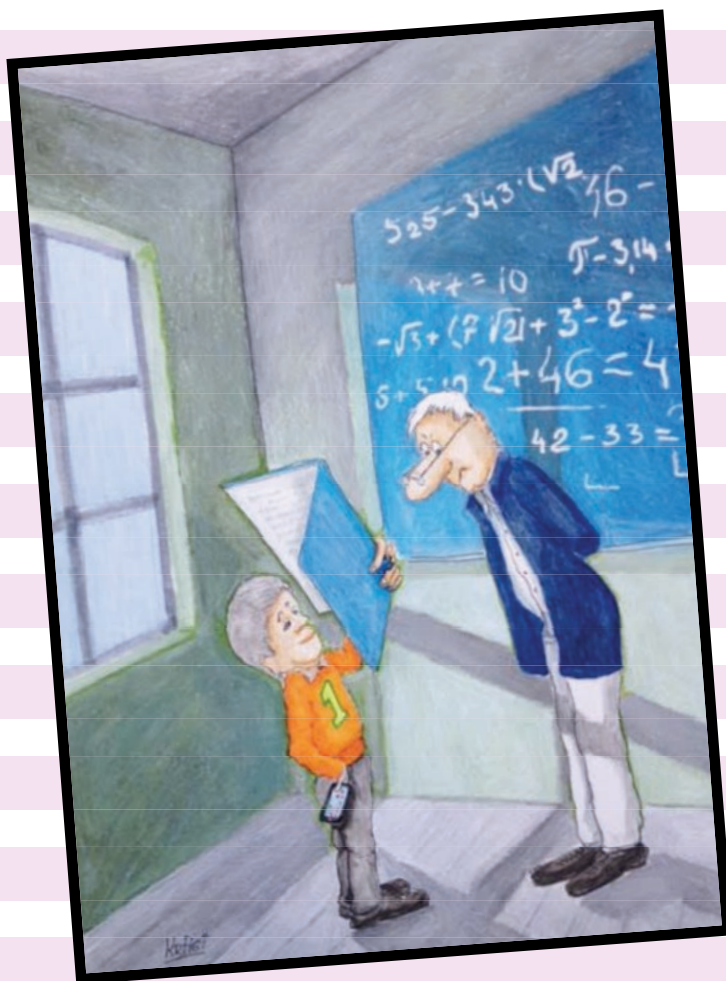
Le rose e le spine.
Güller ve dikenler...



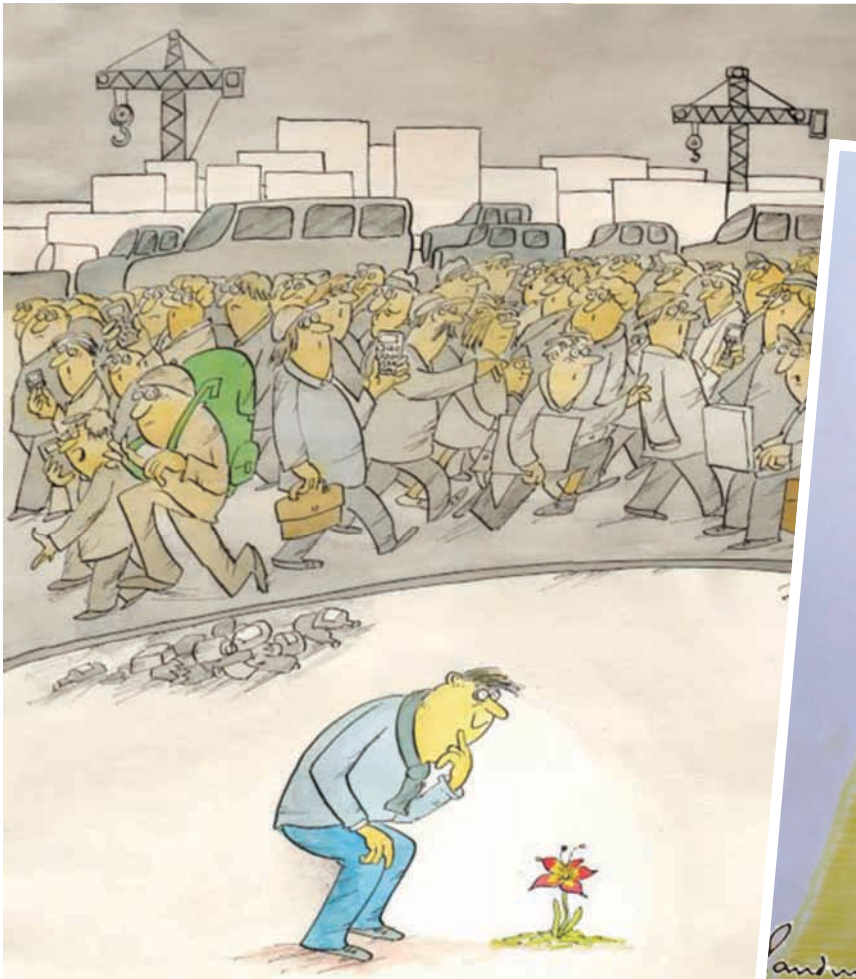
MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



EKREM BORAZAN - Turkey



AGIM KRASNIQI-KrAgi - Kosova



BV PANDURANGA RAO - India



VLADIMIR PAVLIK - Slovakia



HENRYK CEBULA - Poland



SERDAR KICIKLAR -
Turkey



JORDAN POP-ILIEV - Macedonia



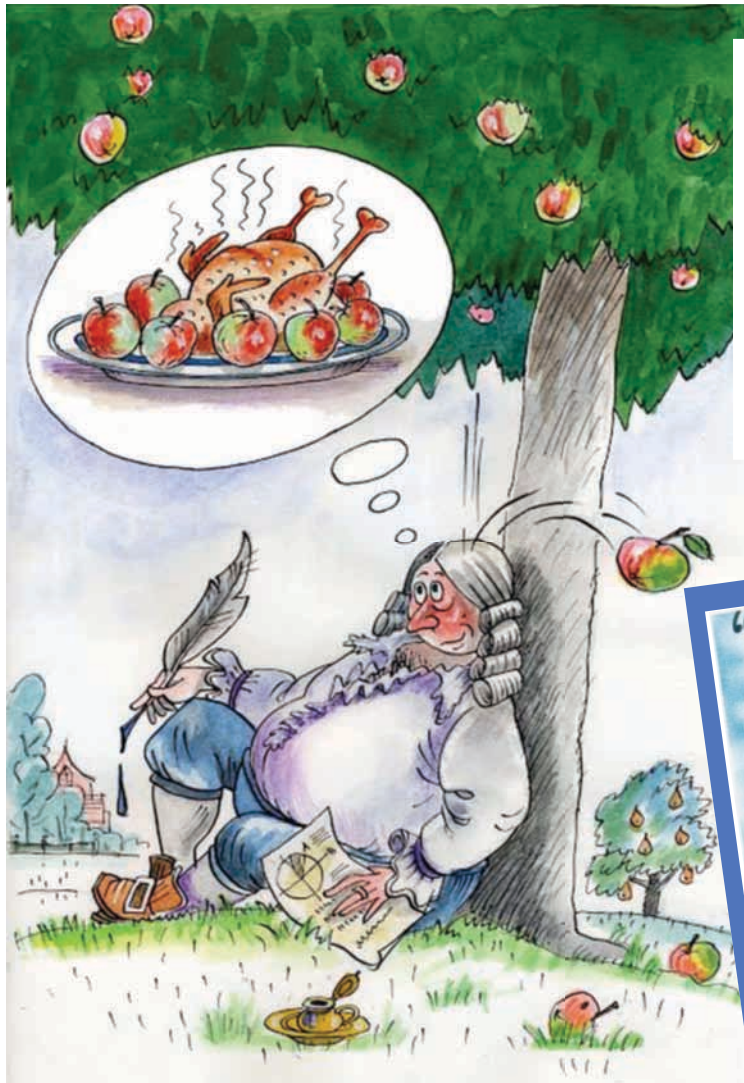
ANDREA BERSANI - Italy

58 fenamizah



DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina

DANIEL
VARELA
2019



VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



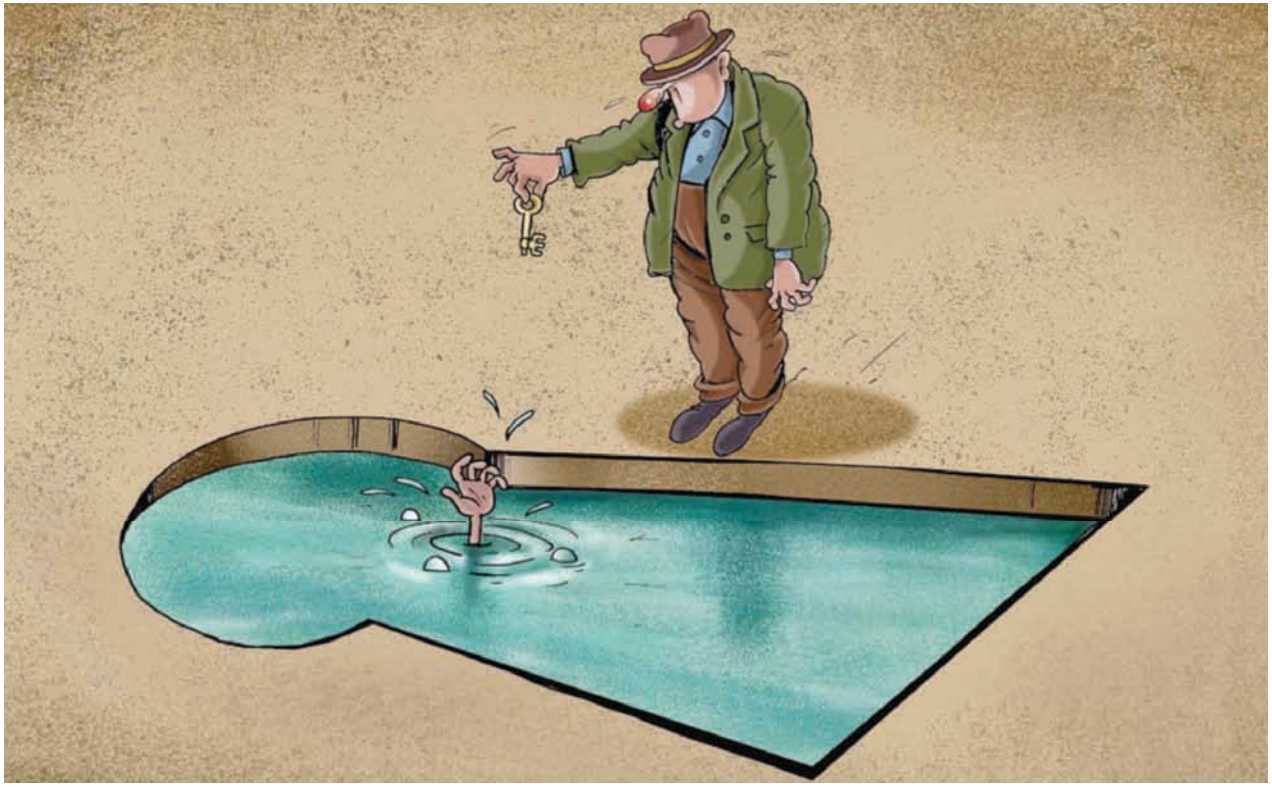
JIA RUI JUN - China



JAIME
HUERTA -
Chile



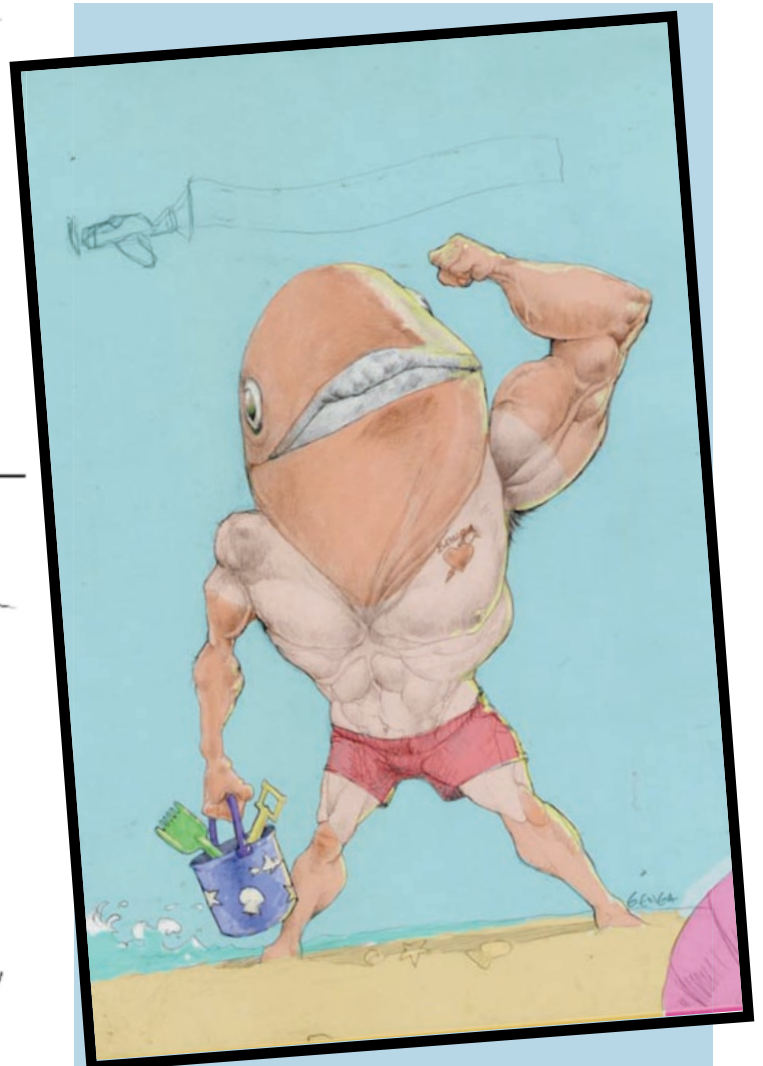
EVZEN DAVID - Czech Republic



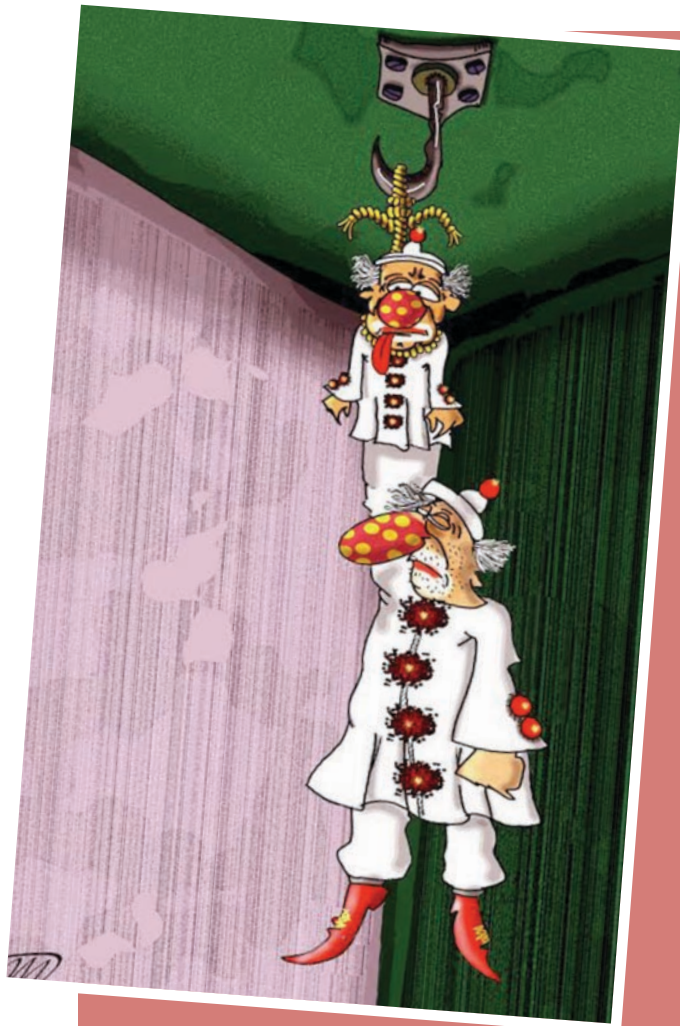
HAMID SOUFI - Iran



EMRAH ARIKAN -
Turkey



GERMAN GENGA - Argentina



VLADIMÍR MACH - Slovakia

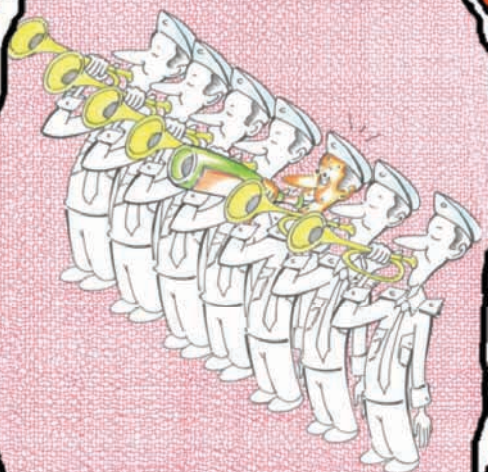


DAMIR NOVAK - Croatia



CZESŁAW PRZEKAZ - Poland

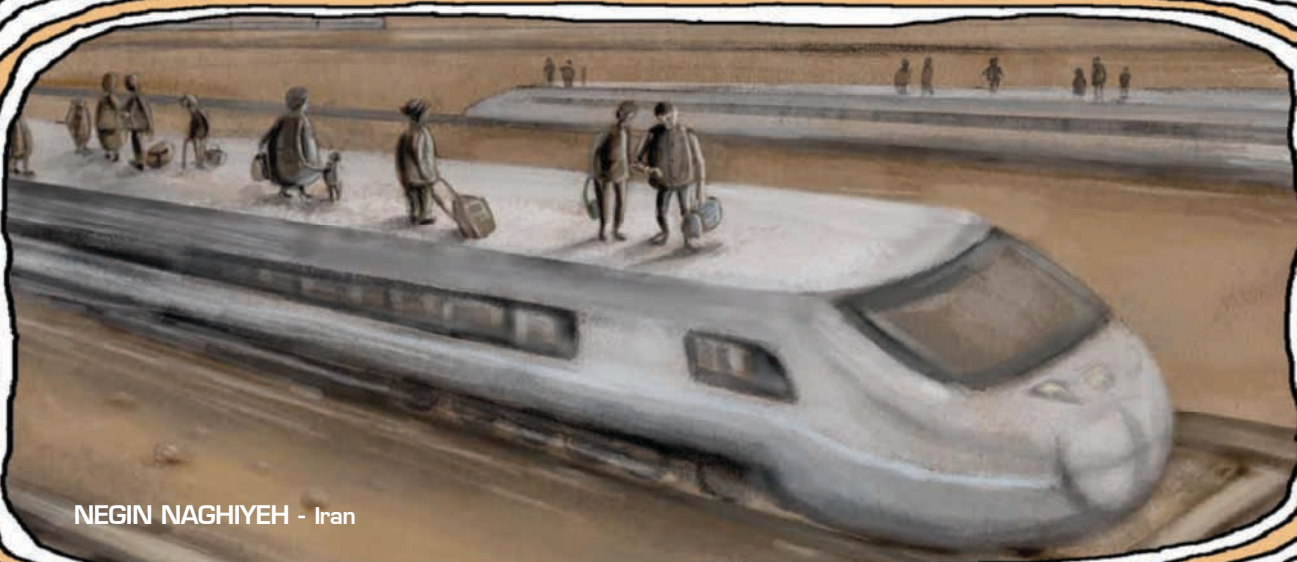
SEÇKİN TEMUR - Turkey



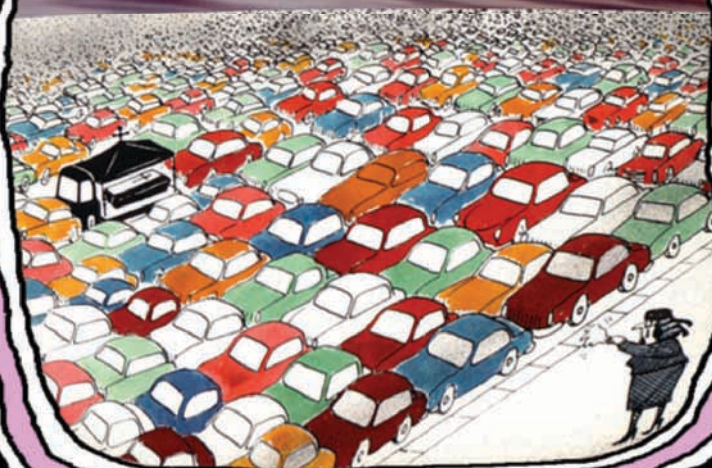
VLADIMIR SEMERENKO - Russia



NEGIN NAGHIYEH - Iran



NIKOLAI ARNAUDOV - Bulgaria



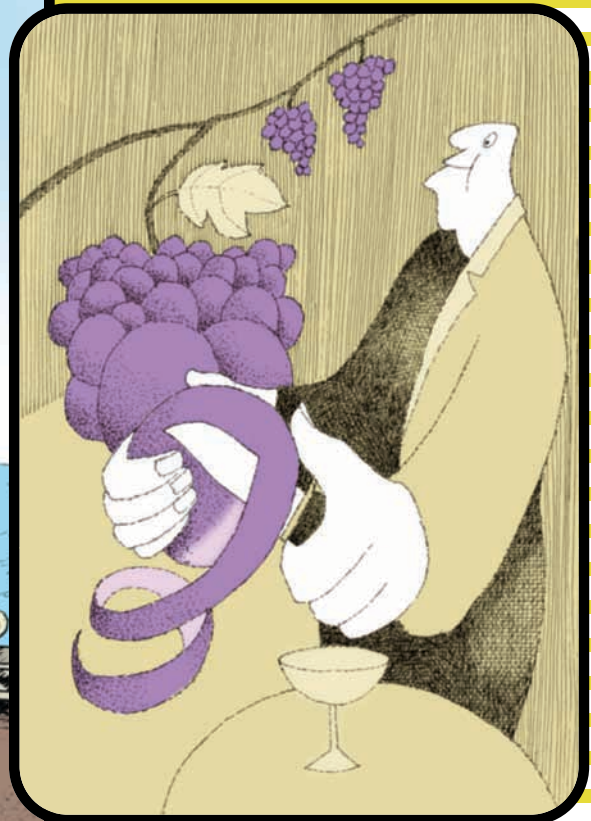
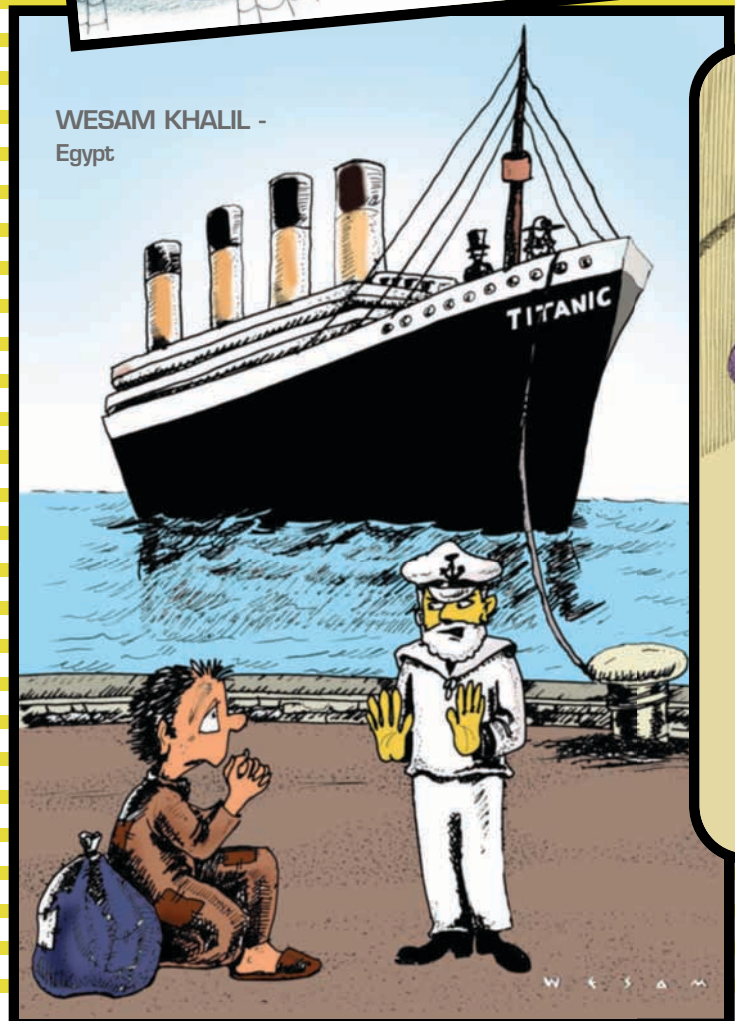
BA BILIG - China



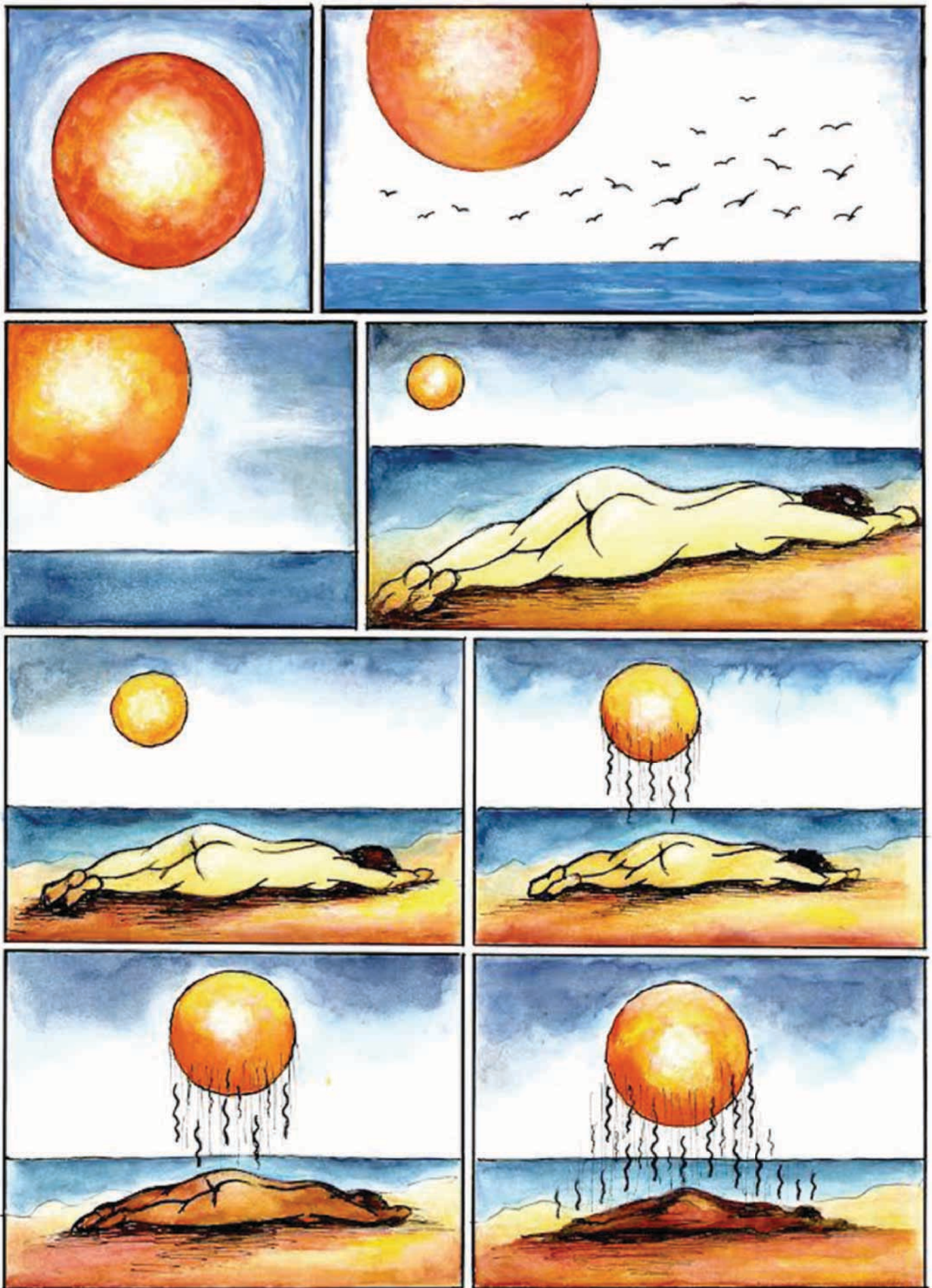


EDUARDO J. CALDARI - Brasil

WESAM KHALIL -
Egypt



JIRI SIRNA - Czech Republic



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

nihat hatipoğlu...

ağlak bezirgan.

~ laylay0043

dini hikaye anlatırken sanki ruhu benden çıkıp zamanda atlama yaparak ilgili olay sırasına yetişip naklen yayın yapıyormuşa bağlayan ramazan akşamlarının değişmezi.

~ daphne aria

kuran hariç her şeyi bilen adam. hadisleri, sahabe hikayelerini, masalları falan yalamış yutmuş maşallah. ama kuran yok. kuran'dan bi parça haberi olsa söylediği her 5 laftan 6'sı kuranla çelişmezdi.

~ nickine entry girilmemis yazar

muhtemelen sultan ahmet meydanı'nda günlük 20 bin tl karşılığında sakızın orucu bozup bozmadığı konusunda bizleri 1 ay boyunca aydınlatacak olan abi...

~ of

muhtemelen sultan ahmet meydanı'nda günlük 20 bin tl karşılığında sakızın orucu bozup bozmadığı konusunda bizleri 1 ay boyunca aydınlatacak olan abi...

~ of

dünyanın en kısa korku hikayesi...

...ve kız arkadaşı yüzlük fotoğrafları yollamaya başlamıştı...

~ ehti

eski sevgiliden geriye kalanlar...

ölü beyin hücreleri, sipariş verme adabı, ilişki tesisat bilgisi.

~ cyrano

yazar kasa fişleri, boş banka hesapları.

~ cyrano

bolca kahve kupası. allahdan yavaş yavaş kınlarak bitiyorlar.

~ back for more

Günce Y.



CAN & ALİ - USA



DORU AXINTE - Romania

ARİSTOTELES FELSEFESİNDEN KARİKATÜRÜN "OLUŞ"UNA GENEL BAKIŞ...

Hasan Efe

Karikatürün varoluş aşaması, düşüncenin ve insan psikolojisinin gelişimiyle doğrudan ilgilidir denebilse de toplumsal süreç ve ülke yönetim şekilleriyle de doğrudan bağlantılıdır. Bu saptamamız her ne kadar genel olsa bile kültürel, ekonomik, siyasal etkileri bu süreçte dahil edebiliriz.

Sonuçta karikatüre bir kavramlar katmanı olarak da bakabiliriz.

Buradan yola çıkarak, bir "oluş" olan karikatürü "olabilirlik" in oluşu şeklinde değerlendireceğiz bu çerçevede boyutunda.

Aristoteles'in ontolojik (varlıkbiliminin) felsefesi için "gerçek varlık" fenomenlerin (varlığın görünüşü) içinde gelişen özdür. Ona göre, nesnelerin kavram olarak bilinen varlığı fenomenlerden ayrı bir gerçek değildir, fenomenlerin içindeki özdür. Bu öz hep kendisini gerçekleştirir.

Öz, "olmuş olan" varlıktır. Yani öz, kendi şekillenmesinin dayanağıdır.

Bu şekillendirmeler gerçek bir şeydir ve bütün fenomenler de yani varlıkların görünüşleri de "öz" ün gerçekleştirmeleridir.

Aristo felsefesinin ağırlığı "oluş" kavramındadır. Burada da asıl olan erekliliktir (amaç).

Oluş, dört nedenle ortaya çıkar;

- a) Maddi neden,
- b) Formal neden,
- c) Hareket ettiren neden,
- d) Ereklilik (amaç) neden.

Bu maddelendirmeleri somutlaştırmak için örnekleyelim.

Yaşamımız için zorunlu bir besin gereksinimi olan ekmekten yola çıkalım.

Ekmekte;

- a) Un, maddi neden,
- b) Ekmek formu, formel neden,
- c) Ekmekçi yapan fırıncı, hareket ettiren neden,
- d) Fırıncının yaratmak istediği şey de amaç nedenidir.(para kazanma-kapitalist düzende)

Bu örnekten de anlaşılacağı gibi Aristoteles'e göre form kazanmış olan madde (ekmek) "varolan"dır.

Evrende bir dizilişler bütünü görülür. Madde ve form bakımından dizilişler bir bütünlük meydana getirir.

Madde ile form arasındaki bu ilişki relatiftir (göreceli). Alta göre salt form olabilen aynı şey, yukarıdakilere göre maddedir.

Un buğday için formdur; ama ekmek için maddedir.

Bir başka örnek;

Pamuk, toprak için formdur, yatak için maddedir.

Ya da

Kâğıt, ağaç için formdur, kitap için maddedir.

Bu dizilişlerin aşağıdan ve yukarıdan sınırları vardır. Aşağı sınırı salt madde, yukarı sınırı da salt formdur.

Madde hareket ettirilen şeydir, yani madde kendi kendine hareket edemez.

Form da hareket ettirir. Bütün varlıklar bu ikisi arasında vardır.

Buradan yola çıkarak asıl konumuz olan karikatüre dönelim.

Aristoteles'in varlık felsefesinin yorumunda karikatürün bir "oluş" olduğunu görürüz. Yukarıda da belirttiğimiz gibi "olabilirlik" in oluşu" dur karikatür. Yani bir varlıktır o. Diğer bir deyişle "gerçek varlık"tır.

Bir varlık olan karikatür "oluş" umu; aynı zamanda bir fenomendir yani görünümüdür. Karikatür olan "gerçek varlık" bu görünümün (fenomenin) içinde gelişen bir "öz"dür.

Bir nesne olarak beliren bu karikatür kavramı fenomeninden ayrılmayan ve onun yani görünümünün içinde olan özdür. Bu öz de hep kendini gerçekleştirir.

Sonuçta "öz" "olmuş olan" bu "varlık" karikatürdür.

Karikatürü diğer bir deyişle "olmuş olan" ı ortaya çıkaran dört nedeni sıralayalım.

- a) Maddi neden – Çizgi (Kalem, fırça, boya, vb)
- b) Formal neden – Karikatür düşüncesi-tarasımı
- c) Hareket ettiren neden - Karikatürist
- d) Ereklilik(amaç) neden.- Karikatüristin yaratmak istediği şey.

Aristoteles'e göre karikatür ile ilgili gerçek bilgiye böyle sahip olabiliriz.

Relatif (göreceli) olan bu madde ve form arasındaki ilişkiye, dizilişler şeklinde farklı açılardan da bakılır.

Bütün varlıklar bu ikisi arasında yer alır. Aristoteles, nesnelerin bu bütününi doğa (evren) diye adlandırır.

Yukarıda açıkladığımız oluş'u Yugoslav sanatçı **Ivan Haramija**'nın karikatürüyle örnekleyelim.

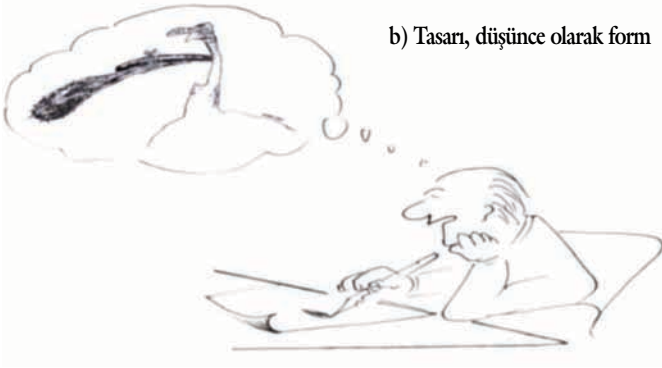


Karikatür: Ivan Haramija- Yugoslav
(Bu, gerçek varlık, olabilirlik'in oluş'u, yani karikatür'dür)

OLUŞ'U ORTAYA ÇIKARAN DÖRT NEDEN:

- a) Çizgi (boya, kalem, vb)





b) Tasarı, düşünce olarak form



c) Karikatüristin kendisi

d) Karikatüristin yaratmak istediği şey (ironi, gülmece, vb)
Yugoslav sanatçı **Ivan Haramija**'nın bu karikatürüyle vermek istediği şey;
"Dil öylesine bir şeydir ki, insanı fiilen sopayla dövmekten de beter eder. Böyle keskin ve acımasız diller(konuşanlar) karşında insanlar sopayla dayak yemekten de kötü olur...."

Bu örnek çizgide karikatürist, düşünüleni alay amacı güderek tersine bir ifadeyle anlatır.
Relatif (göreceli) olan bu madde ve form arasındaki ilişkiye, dizilimler şeklinde farklı açılardan bakalım.
Bir eğitim sisteminde bu karikatürü araç olarak kullanmak istersek;
Yukarıdaki karikatür çizgi için formdur, ama derste- öğrenim aşamasında kullanılırsa madde olur.

Bu açıklamalardan sonra şöyle diyebiliriz; karikatür kendi formundan yola çıkarak kendi maddesini yaratmakla kalmaz. Karikatürü her yorumlayan, kendisi yeni formlar oluşturur. Bu formlar da farklı maddeler olarak ortaya çıkar.
Bir oluşum olan karikatürü siyasi erk genellikle bir tehlike olarak görür.
Düşünenlere göreyse bu, yeni bir ufuk açma maddesine (Oluşum) döner.
Bu oluş, diğer sanat dallarına da kayar. Öykü, roman, şiir, resim, oyun, vb... ortaya çıkar.

Kaynaklar:

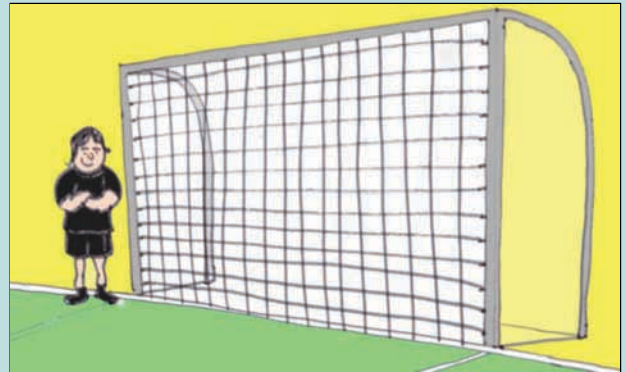
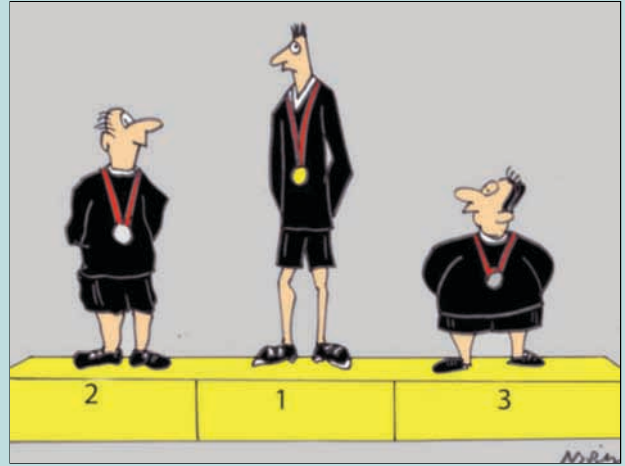
1. Felsefeye Giriş, Varlık Felsefesi, Prof. Dr. Mustafa Ergün, www.egitim.aku.edu.tr/varlikfelsefesi.pdf
2. Poetika, Aristoteles, Çev. İsmail Tunalı, Remzi Kitabevi, 1983 İstanbul
3. Herkes İçin Felsefe, Descarte, Richard Osborne
4. Felsefe Tarihi 1(Liseler İçin), Emine Yamam, Ders Kitapları Anonim Şirketi, 1996 İstanbul
5. 100 Soru Felsefe El Kitabı 3. Bas, Selâhattin Hilâv, Gerçek Yayınevi Ocak 1981 İstanbul
6. Felsefe ve Sanat, Şahin Yenişehirluoğlu, Dayanışma Yayınları, Kasım 1982 Ankara
7. Ivan Haramiza, Umoristi a Morostika 1991 Chiaccchiere Finoto di Stampare nel mese di giugno 1991 Presse Grafiche Tasotti-Bassano

*İzmir Büyükşehir Belediyesi, Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği ve Edebiyatçılar Derneği İzmir Temsilciliği'nin 25-26 Aralık 2009 tarihleri arasında ortaklaşa düzenlediği "Karikatür ve Felsefe Günleri"ndeki panelde sunulan yazadır.

(İzmir İzmir Kent Kültürü ve Sanat Dergisi, Sayı: 81, Ocak-Şubat 2010 İzmir)

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



DIZO



ARSEN
GEVORGYAN -
Armenia



ALEKSEI KIVOKURTSEV - Russia



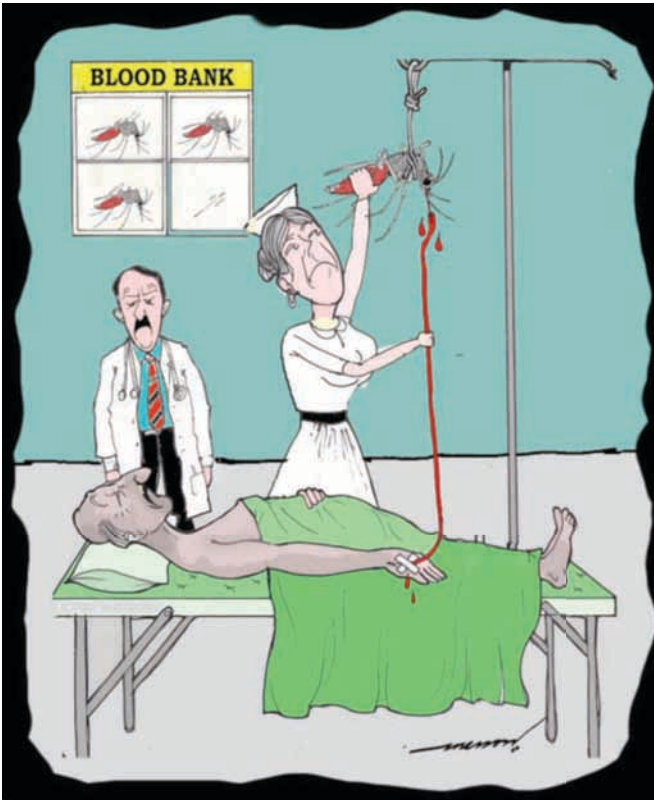
ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria



RAQUEL ORZUJ - Uruguay



WILLEM RASING - Netherland



TVG MENON - India



RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey

A prestigious humor collection of the internationally!

uluslararası saygın bir mizah koleksiyonu!

The published with the contribution
of the worldwide authors.



çevrimiçi okuyabilir ya da
sitemizden PDF formatında
indirebilirsiniz!

you can follow
on the digital
platforms..

Free!

NOTICE:

We don't have a commercial purpose.
This e-magazine is a platform for works
of the worldwide cartoonists.
and to promote the universal language of cartoon art.
Therefore you can contribute. We will be pleased,
If you want to contribute with your humor works
(cartoons, comics, text, humorous photos, aphorisms etc.). We are ready to cooperate in any way.
>> communication: fenamizah@gmail.com

Digital platforms:



issuu
You Publish

www.fenamizah.com
International Humor Magazine





1 Solo



2. Duet



3. Trio



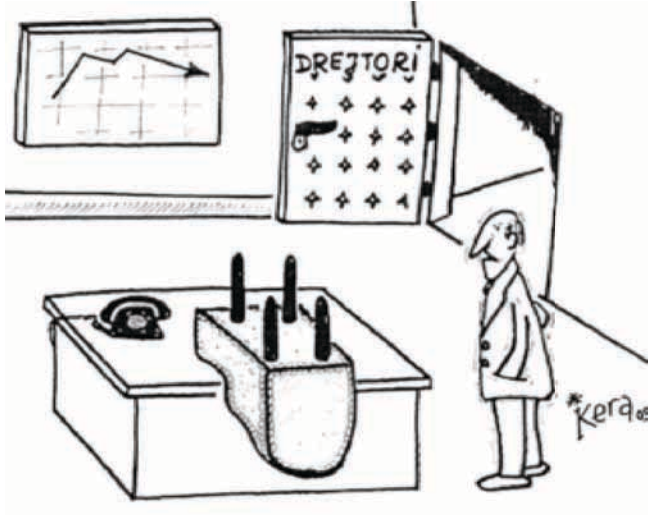
4. Quartet

VALERIY CHMYRIOV - Ukraine

give me five

DIANA MAGALLON - Mexico





ISMAIL KERA - Czech Republic



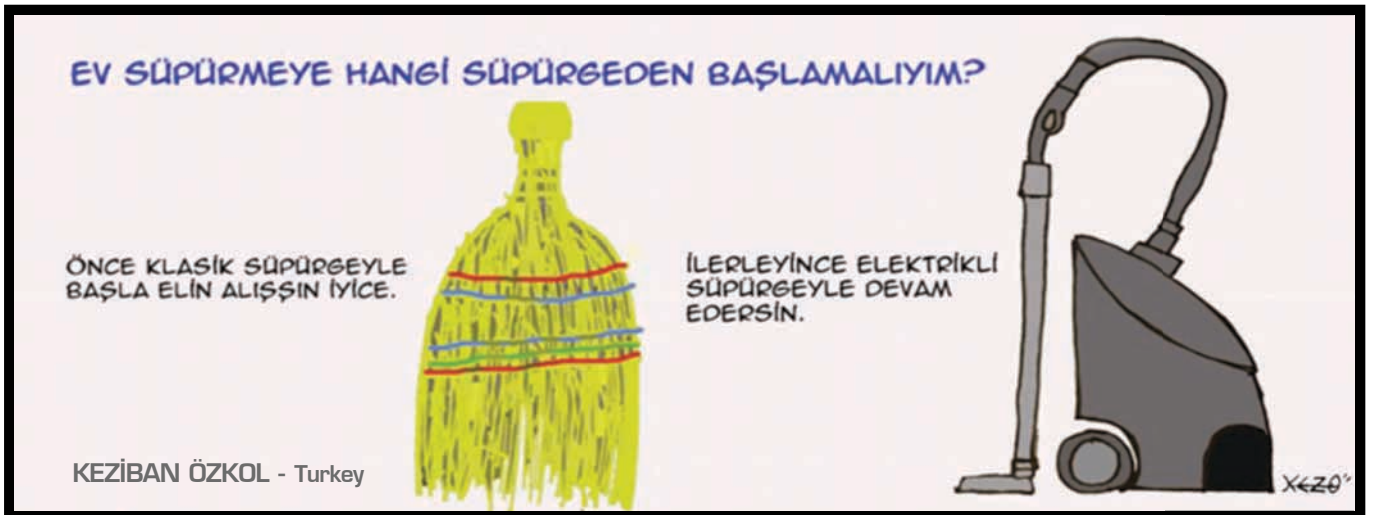
AHMET TANJU MUSUL - Turkey



JULIJE JELASKA - Croatia



RENE BOUSCHET - France



Fıkra...

• Dört arkadaş aynı araçla yolculuk ederken trafik kazasında ölürlür.
Azrail:
- Türk cehennemine mi?
Yoksa Avrupa cehennemine mi gitmek istersiniz?

Şaşırın dört kafadardan -
- Fark nedir?

Azrail:

- Avrupa cehenneminde her gün bir kepçe, Türk cehenneminde her gün bir kova bok yersiniz!!

Üçü:

- Biz Türk doğduk, Türk ölürüz!

Diğeri ise Avrupa cehennemini seçer..

Aradan epey zaman geçer. Avrupa cehennemindeki adam artık kepçe kepçe yemekten bıkmıştır, arkadaşlarının durumunu merak edip, ziyaretlerine gider. Arkadaşları halay çekerek, sen şakrak gülerek karşılarlar onu. Dayanamaz sorar:

- Ben bir kepçesini hazmedemezken siz her gün bir kova bok yiyip nasıl bu kadar neşeli olursunuz?

- Lan burası Türk cehennemi oğlum. Bir gün bok olur, kova olmaz, bir gün kova olur, bok olmaz. Bir gün görevli işe gelmez, gelen her boka kanşır, anlayacağın 3 aydır bir bok yediğimiz yok!..



SSRK - India

3D
cartoons

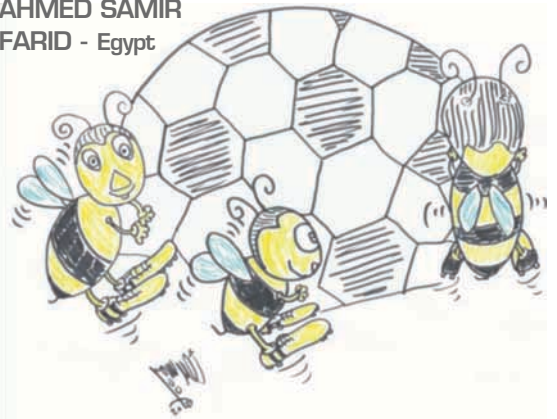


BV PANDURANGA
RAO - India



LÜTFÜ ÇAKIN - Turkey

AHMED SAMIR
FARID - Egypt



FREE! classifieds

KİTAPLAR

En Palavracı Berber Havlucu Memet..

• "Hayatımızın son 30 yılını Malatya'lı berber Havlucu Memet'in hikayeleri ile geçirdik ve çok eğlendik. Bu hikayelerin ilk ağız olarak ÜNAL KÜPELİ'yi dinledik. Daha sonra Müjdat Gezen, Salih Kalyon, Nevzat Şenol gibi arkadaşlarımızda bu hikayeleri uzun uzun anlattılar, hatta Uğur Yücel sahnelerde, Tuncel Kurtiz İsvec televizyonunda Havlucu hikayelerini anlattılar. Umarım kitaptaki Havlucu, ÜNAL KÜPELİ'nin dilindeki kadar keyifli, komik ve düşündürücü olur." ~ Tarık Akan

Ünal Küpeli

Destek Yayınları
Yayın Dili: Türkçe
Sayfa sayısı: 119
ISBN: 9786054771622

Geyik Mesajları..

• Aşk! Karşındakini bulunmaz Hint kumaşı olduğunu düşünmeyle,



Görsel metin olarak karikatürün anlam yapısı, yazınsal türler ve eğitim ile ilişkisi...

nezih-er yayınları

Hıyarın teki olduğunu anlamın arasında geçen zamandır.

Muharrem Erim

Sis Yayıncılık
Yayın Dili: Türkçe
Sayfa sayısı: 39
ISBN: 9786051660004



Basit yöntemlerle ve örnekleriyle, alıştırmalı çizim tekniği ve bilgilendirme kitabı...

SIYAH BEYAZ KİTAP

Gülmemişin Kitabı Olmuş..

• ÖNSÖZ: Adamın zembereğini boşandıran, makaralarını uluorta koyduran genç... Dünyanın kaç kucak olduğunu anlatan genç... Anlayana sivrisinek sazla kandırmayan genç...

Anlamayana davul zurnayı çok görmeyen genç... Ayıpları için kasaptan dirhem dirhem et alan genç... Her sakallıya, yakın muamelede bulunmayan genç... Face demeden, Facebook'u anlayan genç... Her önüne gelenin nabzını yoklayan genç... Lafıla pilav pişirenlere, deniz kadar yağ sunan genç... Her yolcuya, "o yolun yolcusu" muamelesi yapmayan genç... (Kitabın İçinden)

Göksel Erkilic

KaNeS Yayınları
Yayın Dili: Türkçe
Sayfa sayısı: 142
ISBN: 9786056181504

Meşhurlardan Esprilen..

• Bir çok alanda kendimize örnek aldığımız tarihin ender şahsiyetleri de gülüp

güldürülürlerdi. Onların hayatı, ibretli nokteler, tebessüm ettirici esprilerle süslüydü. "Meşhurlardan Espriler"de onların gülen, güldüren, gerektiğinde muhatabı susturan, düşündürten, öğreten yönlerinden örnekler bulacaksınız. Asırlar öncesinden günümüze kadar uzanan bu yelpazede peygamberlerin, sahabilerin, maneviyat büyüklerinin, padişahların, yazarların esprilerini, nüktelerini görmeye en azından gülümsemeye ne dersiniz?

Abdullah Arıdu

Nesil Yayınları
Yayın Dili: Türkçe
Sayfa sayısı: 336
ISBN: 9786051316246

Paşa Dayı..

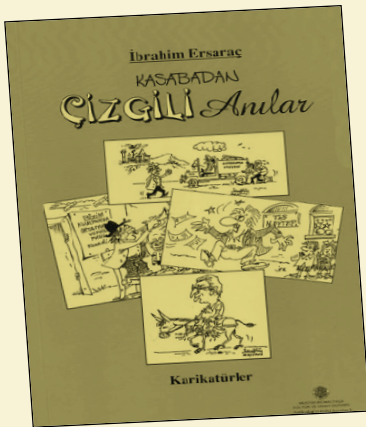
• Gülümsemek isteyenlere. Mizah içeren karakterlerin bir araya toplandığı, sürükleyici, ilginç, yaşanmış roman türü hikâyeler. Kuşaklar ötesi otantik hayatın sıcaklığını hissetmek isteyenler, kendilerine ipucu yakaladıklarında bu hikâyelerle çok eğlenebilirler. Ritmi ile başka olan Rize'nin, Pazar kasabasının Kesikköprü köyünden bire bir derlenmiş gerçek hikâyeler. (Tanıtım Bülteninden)



Fikriye Namlı

Sis Yayıncılık
Yayın Dili: Türkçe
Sayfa sayısı: 331
ISBN: 9786054782826

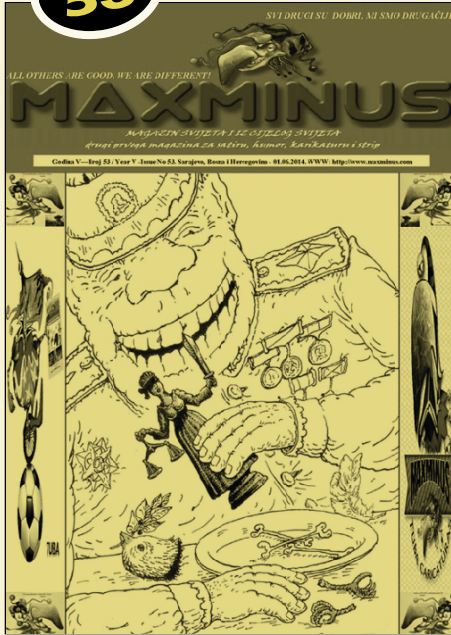
İBRAHİM ERSARAÇ



Kasabadan Çizgili Anılar Karikatürler

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT DERNĞİ
Patikalar Dergisi Yayınları

no: 53



MaxMinus
World Wide Magazine
from Bosnia-Herzegovina
www.maxminus.com

DERGİLER

MAD Magazine

• www.madmagazine.com

e-Gag

• www.ceska-karikatura.cz

Charlie Hebdo

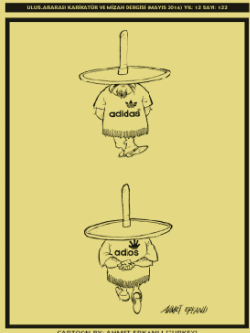
• <http://www.charliehebdo.fr>



Salt & Pepper

<http://saltandpepperm.blogspot.com.tr/>

YENİ AKREP



Yeni Akrep
e-magazine
from Northern
Cyprus

www.yeniakrep.org

WEB SİTELER

Aydın Doğan Vakfı

• <http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr>

Federation of Cartoonists Organisations

• <http://www.fecocartoon.com>

Bulgaristan Gabrovo Müzesi

• <http://humorhouse.globcom.net>

Cagle Cartoons

• <http://www.caglecartoons.com>

Partia Dobrego Humoru

• <http://www.sadurski.com>

Museu Virtual Do Cartoon

• <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

Cartoon Bank

• <http://www.cartoonbank.ru>

International Cartoon As

• <http://www.cartoonas.com>

Cartoon Gallery

• <http://www.cartoongallery.eu>

Karrycaturas

• <http://www.karrycaturas.com>

Arte Facto

• <http://artefacto.deartistas.com>

Cartoonia

• <http://www.cartoonia.ru>



British Cartoon Archive

• <http://http://www.cartoons.ac.uk>

Cartoon Art

• <http://cartoonart.eu>

Syria Cartoon

• www.syriacartoon.com

Iran Cartoon

• <http://www.irancartoon.com>

European Cartoon Center

• <http://www.ecc-kruishoutem.be>

Free Cartoons Web

• <http://www.fcw.cn>

Indian Caricature

• <http://www.indiancaricature.com>

The Cartoon Museum

• <http://cartoonmuseum.org>

HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA

<http://www.hdk.hr>



Ceská unie karikaturistu

www.ceska-karikatura.cz



WittyWorld
International Cartoon Center

www.joeszabo.us/wittyworld



www.fenamizah.com

BOSTOONS

A magazine of international humor. Seriously.

<http://bostoonsmag.com>

FANOFUNNY

CARTOON contests



The 2014 Edition of Cartoon Africa International Biennial, Nigeria

- "Theme: 'AFRICA OF THE FUTURE'"

CAIB 2014
THEME/BACKGROUND INFORMATION: While professionally showcasing, promoting and rewarding excellence in the cartoon and comic Art industry across Africa and globally, the CAIB collaborative agenda seeks to explore how Comedic Art and multimedia innovations, in synergy with other allied fields of endeavour, can provide Answers to a wide variety of issues and concerns in favour of Africa's sustainable development and productivity within the framework of the New Partnership for African Development (NEPAD), in line with the United Nations (UN) Sustainable Development Goals (SDGs) and in the context of the UNESCO Social and Human Sciences Sector's (SHS) call for innovative ideas in favour of Africa's development

within the new decade.

RATIONALE: The adage that a picture is worth a thousand words is not far-fetched: "One image can communicate more than dozens of pages of text or hours of speeches. One image can change the course of history. Editorial cartoons draw attention to important political, economic, and social issues like nothing else. Using symbols or visual metaphors, their reach transcends country borders and language barrier". We are deploying Art and visual journalism in the context of press cartooning, cartoon animations, comics/ graphic humour, etc., as a creative education, awareness spreading and public enlightenment strategy to draw attention, promote fiscal development and human dignity, to drive productivity, equity, moral capital development and innovative cross cultural resources development and exchanges across Africa in a global context.

The 2014 edition of
CARTOON AFRICA
INTERNATIONAL

BIENNIAL (CAIB) festival will hold in the last quarter of 2014. African illustrators, press cartoonists, cartoon animators, etc., and their colleagues around the globe will once again gather in Nigeria, in 2014, through their comedic art, creative education and visual journalism works - Caricatures, editorial cartoons, comic strips, cartoon animations, photo cartoons, etc., - to lend a strong voice to the theme above, addressing Africa's development needs and challenges in a global context.

WHO CAN PARTICIPATE?

The festival is open to all professional artists, amateurs/students and children of all grades and types of schools regardless of their age from all over the world. Three major categories of participants are, however, identified for CAIB 2014: PROFESSIONAL; AMATEUR/STUDENT; and CHILDREN.

The central theme of the second edition of the CAIB festival is: "AFRICA OF THE FUTURE".

The TOPICS being investigated and interpreted include:
(1) "Stop Violence Against Women" - (Selected entries on this topic will automatically qualify for inclusion in the CAIB-MEOWOR Comic book series plus short animated videos to be produced and distributed regionally to draw attention and spread awareness of the "PROTOCOL TO THE AFRICAN CHARTER ON HUMAN AND PEOPLES' RIGHTS ON THE RIGHTS OF WOMEN IN AFRICA". You may download the document

VII. Baja Cartoon Competition...

Theme: THE GLASSES

Competition details:
1.) Participants can submit up to 5 cartoons in A/4 or A/3 size, using any technique. Prints of cartoons produced or coloured with software can also be submitted on condition that it has the cartoonist's original signature and the print's serial number.

2.) The participants should write their name, address, phone number and e-mail

address on the back of the cartoons.

3.) Deadline for entries: 31. 08. 2014.

4.) Postal address for entries (please note the order!):
István Kelemen
Baja József 19.
6500 Hungary

5.) For information or enquiries about the competition contact:
e-mail: grafikuskelemen@gmail.com

6.) Awards:
I. prize: 100.000 HUF
II. prize: 60.000 HUF



III. prize: 50.000 HUF
+ three diploma

7.) The opening ceremony and prize distribution will

be at 19.09.2014. Baja

8.) The organizer will use the entries in the following locations:

- Digital or paper catalogue
- The material exhibition of invitation, poster, leaflets, etc..
- Report on media television, newspapers, magazines, etc..

9.) For the list and works of participants and for any other information visit:
www.grafikuskelemen.hu

10.) We do not send back the cartoons.

from our website to guide you).

(2) "Our Children, Our Future; Their Safety, Our Responsibility."

(3) "Sustainable Development Goals (SDGs): The God Factor In Achieving Success."

(4) "My Fears for Africa" *(Strictly for Non- African participants only).

(5a) "The WATER and ENVIRONMENT challenge"

(5b) "Tribute to Nelson Mandela" (Caricatures, editorial cartoons, comic strip, animation, photo cartoon, etc)

(6) Free. (Here, you are at liberty to work on any topic(s) of your choice, but they should be within the thematic framework of CAIB festival2014)

*(7) Introducing: the first "BFI LIFEGATE COMICS & MULTIMEDIA PRIZE", a prestigious creative award for the best youth graphic literature, comic book, photo story, or short cartoon animated video, multimedia, new media short story, documentary, jingle or documentary on any topic(s) addressing one or more of the issues below and primarily targeting African youths: NEW CREATION REALITIES; MORAL CAPITAL DEVELOPMENT; THE CHURCH AND POVERTY IN SOCIETY; IDENTITY CRISIS IN A PLURAL SOCIETY AND GLOBALISED WORLD; TOMORROW'S YOUTH AND THE SOCIAL MEDIA; Water, SANITATION AND HYGIENE (WASH) CREATIVE EDUCATION FOR SCHOOLCHILDREN/YOUTHS; YOUTH SEXUALITY EDUCATION; ETC.

NOTE: Authors/artists can

come up with their own ideas and topics as individual participants or as a team, but they must address youth moral capital development in the context of social and spiritual culture. Details of the BFI's new awards programme are available on the organization's website: www.bfinistry.org/media/

SUPPORTING EVENTS:

More supporting events will be featuring during the CAIB2014 festival to add verve to the biennial event and will take place in Benin City and Lagos side by side.

These include pre-festival Schools Cartoon Art Challenge/workshops/exhibitions for primary, secondary and tertiary schools in selected Nigerian/African cities and towns; visual journalism training workshops for African women journalists and mass communicators, etc; the first planning meeting of African Christian Cartoonists and Comic Artists; fundraising art exhibition by selected African and foreign artists; CAIB webshop launch/merchandise sales; distribution of free comic and educational audio visuals; CCAS-Afrik inaugural conference/workshop; short cartoon animated film shows; official launch of CAIB International Cartoon Museum; open air public interactive showcase of some reproductions of some selected works at strategic city centers.etc. Artists, cultural creatives, writers, publishers, the media, design and promo-serve companies, advertisers, fashion/textile industries, architectural

practitioners, manufacturers, NGOs, government agencies, etc., whose businesses and or services integrate artistic illustrations, cartoons and comedic art, as well as other related businesses and institutions anywhere in the world - who wish to take advantage of the CAIB platform to collaborate and cooperate with us to promote/ sell their ideas, goods and or services as partners in every edition of the CAIB festivals -are very welcome. Please contact the central organizing committee for our mutually benefiting terms and conditions. Send enquiries to: africanpresscartoon@gmail.com tic_55@yahoo.com or call the curator, Francis Umendu Odupute: +2348023680030.

DEADLINE: 1/10/2014
To participate with the Festival, please read the

26th Olense Kartoennale Cartoon Contest 2014, Belgium



Deadline:
September 30, 2014

<http://www olen.be/product/247/olense-kartoennale>

THE UNITED NATIONS RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARD 2014

Deadline: 15 November 2014

<http://lurieunaward.com/home.htm>

Terms and Conditions fully, completely fill out the Official Entry Form and email your art material to contest@cartoonafribiennial.org or mail it to The Curator, Cartoon Africa International Biennial, C/O Francodus International Communications, PO Box 14922, Benin City, Edo State, Nigeria.

Entry Form Instructions: Print Form (right click on Entry Form and click "Print Image") or download/open the PDF file, save the file to your Desktop, Open with Adobe Acrobat or other compatible PDF Reader, and Click Print. We look forward to receiving your artistic illustrations!

Çerkes Dernekleri Federasyonu Uluslararası Karikatür Yarışması..



Deadline:
September 15, 2014

<http://www.cerkes-fed.com/>

Comic Centre of Macedonia - Veles 2014



Deadline: September 15, 2014

<http://comicscenter.mk/index.php?lang=en>

CARTOON contests

The 10th International Cartoon Contest Syria 2014

- The Syrian armless eye resists blades of terror!.

Syria nowadays confronting to the worst phases of terror & destruction! So we as loyal Syrian peace lovers would like to ask fellow artists, painters & cartoonists worldwide to participate in condemning such frightening criminal acts through spontaneous artistic expression, the thing that helps settling security and safety again in Syria! Regulations:

- T h e m e :**
The Syrian armless eye resists blades of terror!.
- 3 cartoons max, A4, 200 dpi, JPG / JPEG and free techniques.
 - Deadline: 20 / 8 / 2014
 - Prizes: Golden, Silver, Bronze and 5 Special Prizes.
 - Jury members will be considered as participants

in the exhibition and represent their own countries. Their names will be automatically added to the List of Participants (They will participate only in exhibition, Not in contest (just honorary participation). • Cartoons can be used for any promotion purposes (Printing, websites, Newspapers, posters, invitation cards....etc) without the permission of the artist and without any payment.

- Cartoons must be sent to: syriacartooncontest2014@gmail.com along with Artist's recent C.V, address (doc format), and personal photo.
- Syria Cartoon website:
www.raedcartoon.com

Ranan LURIE Political Cartoon Award For 2014

- Award Grants:
The following provisions

govern the granting of THE UNITED NATIONS / RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARDS The names of the winners of Thirteen (13) prizes will be published on December 15, 2014, on the web site, together with their winning cartoons:
First prize, of US\$ 10,000.00 and a plaque.
Second prize, of US\$ 5,000.00 and a plaque.
Third prize, of US\$ 3,000.00 and a plaque.
Ten (10) honorable mentions, in the form of plaques, all granted by the THE UNITED NATIONS/RANAN LURIE Political Cartoon Awards committee.
All winning entries will be announced via the world-wide press and on the website. All winners' prizes, either financial and/or plaques, will be sent via U.S. registered mail on December 15, 2014, to the winners.
Rules for Exhibits:
1. Entries must be submitted in writing and addressed to THE UNITED NATIONS/RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARDS
25 Columbus Circle, Suite 63E

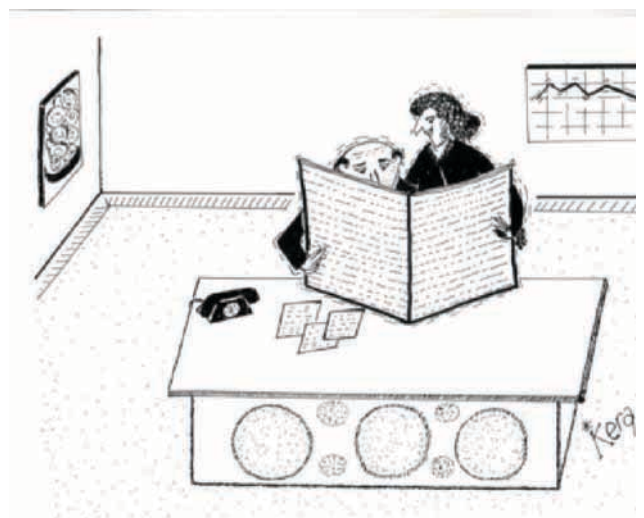
New York, NY 10019
Entries for awards must be received on or before November 15, 2014, and represent work done from the beginning of September 2013, to the 15th of October 2014, reflecting the importance of human dignity, mutual respect and friendship among nations, as well as economic consideration and environmental responsibilities towards each other. While cartoonists may send in what ever they please, the contest does not encourage maligning member nations or their leaders.
Winning cartoons will be chosen for their high professional standards in art, political analysis of events, projection of events to come, humor, while also reflecting the spirit and principles of the U.N.
2. Entries for these awards may be made by any professional individual, and should consist of political cartoons printed in any publication published anywhere, in any language. The entry must consist of reproductions only. The cartoon reproductions will be accepted only as published, with name of publication,

language, and date included, accompanied by a newspaper reprint, and translated into English. Exhibits are limited to two cartoons per person. Reproductions must be presented measuring no larger than 8 1/2 x 11 inches. Envelopes larger than 9 x 13 inches will not be opened.

THE COMMITTEE requires that every entry conform to the stated limits and size before it can be given any jury consideration. All exhibits should include no more than a 75 word biography, a picture of the entrant, and be in English or translated into English.
3. All materials including prize-winning exhibits become the property of THE UNITED NATIONS/RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARDS COMMITTEE and will not be returned. Again: Only copies (not originals!) will be accepted for consideration.
4. The decisions of the judges are final and irrevocable.
More: <http://lurieunaward.com/home.htm>.



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia



ISMAIL KERA - Czech Republic

How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



fena
mizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the fenamizah e-magazine's. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally , will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!

www.fenamizah.com

for special
collection



